ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ •

ИМЯ

8 июля 1999 г.
№ 26 (208)

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

СПЕКХАРДУ ДРОЗДЫ БОЛЬШЕ НЕ НУЖНЫ

АМЕРИКАНСКИЙ ПОСОЛ РЕШИЛ СТАТЬ СЕЛЬСКИМ ЖИТЕЛЕМ

Марьяна ДУНЦЕВА, Фрида ЛУНЦ

7 июля Дэниел Спекхард приехал в Беларусь не только для того, чтобы активизировать переговорный процесс между Вашингтоном и Минском, но и чтобы воочию убедиться: наконец-то у него появилась новая резиденция. Пока Дэниел и его домочадцы видели свое будущее место жительства только на фотоснимках. Корреспондентам «И» удалось на несколько дней опередить посла. И, по нашему мнению, у г-на Спекхарда есть все основания для скорейшего возвращения на постоянную работу в Беларусь. Хотя бы потому, что вид на озеро из окна спальни слишком великолепен, а в небольшом садике на территории будущей резиденции вот-вот созреет малина. А к осени — и огурцы.

Поживешь в таком доме — и назад в Америку не захочется

Этот дом сотрудники американского посольства уже отчаялись встретить на своем пути. Обошли с десяток (а может быть, и больше) коттеджей, но ни в одном не нашли того, что искали: сочетания практической целесообразности для налаживания нормальной жизни большой семьи Спекхардов и ненавязчивой роскоши, необходимой для организации приемов (что для дипломата — фактор не менее важный, чем бытовой комфорт). Самые изысканные по внешнему виду дворцы в окрестностях Минска внутри чаще всего оказывались хрущевскими хижинами: обилие бесполезных коридоров и крохотные клетушки вместо комнат. Зато клетушек — много! Сказывается, видно, многолетняя привычка жить в тесноте. Дом очаровательной Натальи — хозяйки одного из минских косметических салонов — не такой. Здесь просторно и уютно. Быт обустроен совсем на американский манер. На общей площади в 800 квадратных метров удачно разместились шикарный каминный зал (плавно переходящий с одной стороны в величественную столовую, с другой — в уютную гостиную с бильярдным столом), кухня, спальня, две детские, кабинет, несколько гостевых комнат и, конечно же, несколько санузлов, один из которых примечателен наличием джакузи. Но нас больше всего поразил кабинет площадью в 63 кв. м. с витражами на окнах, на одном из которых изображен почти родовой герб с видом новой резиденции американского посла. Впрочем, вполне возможно, что новые хозяева на два года своего проживания назовут эту комнату по-другому и найдут ей совсем иное применение.

В доме два гаража и два входа — один, как вы сами понимаете, парадный. На крыше хозяева давно собирались разместить средних размеров надувной бассейн, но пока не успели его купить. Эту приятную миссию может возложить на себя Энн Спекхард (или Дэниел, в зависимости от того, кто у них в доме хозяин). Наталья почему-то уверена, что они это сделают обязательно. А мы, со своей стороны, нисколько не сомневаемся, что, как и Наталья, Энн и Дэниел ни за что не согласятся располагать бассейн во дворе, чтобы не портить травяную лужайку вокруг дома. Ведь такой непозволительной для объектов современной архитектуры роскошью, как зеленый островок, может похвастаться далеко не каждый из ближних и дальних соседей в Раубичах.

Согласие белорусского МИДа на размещение именно в этом месте резиденции американского посла уже получено. Правда, до переезда Дэниела Спекхарда хозяевам предстоит провести некоторые работы по благоустройству территории и дома. Заменить металлическую решетку, ограждающую зеленую лужайку вокруг дома, на сплошной деревянный забор, кирпичные ступеньки парадного входа — на гранитные, решетки — на роллеты. Эти недоделки Наталья и сама рассчитывала со временем устранить.

Продолжение на стр. 2

ПОДРОБНОСТИ

ДЕЛО ЛЕОНОВА

ЭКС-МИНИСТРУ В СИЗО «НАСЕДКА» НАШЕПТЫВАЛ: «ЕСЛИ БЫ Я ИМЕЛ ТАКУЮ СИЛУ ВОЛИ, КАК У ВАС, Я БЫ ПОВЕСИЛСЯ»

Сергей ШАПРАН

Следствие по делу бывшего министра сельского хозяйства и продовольствия Василия Леонова закончено. В конце июля должно состояться распорядительное заседание. И если дело не будет отправлено на доследование, предположительно в середине августа состоится суд. Однако по мнению адвоката экс-министра Ольги Зудовой, обвинения, выдвигаемые в адрес ее подопечного, необоснованны.

В.Леонов с супругой Антониной Михайловной и дочерью Светланой

Впрочем, уже сейчас Василий Севостьянович рассматривается в качестве политзаключенного — материалы по делу В.Леонова переданы Белорусским Хельсинкским комитетом в комитет ООН по пыткам. Как сообщил «И» заместитель председателя БХК Гарри Погоняйло, это было сделано потому, что «лицам, находящимся в следственных изоляторах по так называемым громким делам, не оказывается должная медицинская помощь, нарушается сам режим содержания, не соответствующий не только международным, но и белорусским законодательно закрепленным стандартам. Администрация следственных изоляторов всячески пытается сломить этих людей». Действительно, состояние здоровья Василия Севостьяновича, которому шестьдесят один год, можно расценивать как тяжелое. Он нуждается в стационарном лечении. Однако даже в этом Леонову было уже неоднократно отказано. Белорусские власти, как известно, прежде чем осудить человека, пытаются уничтожить его физически. Пусть даже в некотором роде опосредованно.

О деле экс-министра и его сегодняшнем состоянии здоровья в интервью «И» рассказывают дочь В.Леонова и его зять — Светлана и Андрей Власовы.

МОТИВЫ АРЕСТА

— Каковы, по мнению вашего отца, мотивы его ареста?

Светлана: Когда я была на свидании у папы, он сказал: «Проблемы возникли из-за того, что я не ездил по колхозам и не агитировал за референдум». Дело в том, что накануне референдума Лукашенко, собрав совещание, заявил, что у него недостаточно полномочий. В результате все чиновники должны были ездить по областям, агитировать и следить за тем, как проходит подготовка к референдуму. Все делалось внеурочно и полуподпольно. Но папа никуда не поехал. И когда референдум уже прошел, состоялось переназначение. Собрались все вице-премьеры. Потом папе рассказали (уши-то везде есть), что Лукашенко, подняв дело, на котором было написано «Леонов», спросил у вице-премьера Гаркуна: «А с этим что будем делать?» Тот сказал: «Пусть еще поработает». Когда же отца арестовали, Гаркун, спасая себя, дал ему просто страшную характеристику. Правда, потом через знакомых передавал, что вынужденно сделал это.

АКТ №456

— Арест вашего отца фиксировался на видеопленку, которую до сих пор крутят по БТ каждый раз, когда речь заходит об оппозиции. Особый акцент был сделан тогда на деньги, разложенные на столе. Вы можете прокомментировать этот момент?

Светлана: Незадолго до ареста папа получил деньги «на лечение». Дело в том, что высшим чиновникам администрации президента оказывает единовременную помощь — накануне отпуска или по другим причинам. Эта сумма обыкновенно в несколько раз превышает саму зарплату. Вот в последний раз с формулировкой «на лечение» папа получил около семисот долларов. На видеопленке была зафиксирована как раз часть этих денег. 1 ноября он прилетел из отпуска, из Сочи, 11-го его арестовали. Кстати, интересная деталь: при обыске в его кабинете они вскрыли даже пол!

КОММЕНТАРИЙ «И»

В.Леонов был арестован 11 ноября 1997 года. «Акт на прием личных денег, ценностей и вещей» был составлен 17 ноября 1998 года, то есть с перерывом в год. К тому же в документе не указаны фамилии членов комиссии и лиц, непосредственно составлявших этот акт. Одним словом, филькина грамота.

ОБЫСК

— Вы присутствовали при обыске в доме вашего отца. Не восстановите ли подробности этого обыска?

Светлана: Они приехали в деревню, где у отца своя дача, большой компанией. Всех переполошили, потому что приехали на грузовике и множестве милицейских машин с «мигалками» и сиренами. Дома находились мои мама и сын. У нас железная дверь. Мама ее не открывала, говорила: «Приедет Василий Севостьянович, он вам откроет». Мама еще не знала, что его в это время арестовывали. Когда же они пригрозили взломать дверь, мама все-таки открыла. Их было очень много. С собой они привезли и понятых, поскольку брать понятых в деревне не хотели. Но все-таки потом были вынуждены согласиться на это. Там еще был молодой человек с видеокамерой, спрятанной в сумку, который, не доставая камеру из сумки, снимал комнату. Я начала скандалить, поскольку не понимала, зачем это делается. О видеосъемке нас никто не предупреждал. Мне только сказали: «Женщина, успокойтесь! Все нормально».

Мы живем вместе с родителями. И вместе строили эту дачу. Все мои вещи были вывезены туда, потому что в своей квартире мы делали ремонт. Но нам сказали: «Вы тут никто. Скажите спасибо, что мы вас сюда пустили» (мы приехали минут через сорок после начала обыска). Начальник следственной бригады Алексей Лавренюк просто издевался над нами. Его, кстати, на нашем деле и повысили. Теперь он ведет дело Чигиря.

Андрей: Обыском занимался молодой человек лет двадцати пяти. Я наблюдал за ним. Он опускает руку во внутренний карман выходного пальто отца, которое висело в шкафу в прихожей, и говорит: «Понятые, пожалуйста, подойдите». Я смотрю, а лицо у него покраснело и голос дрожит. И достает два боевых патрона.

Светлана: Это в пальто, в котором папа ездил на работу! Он якобы носил их в нагрудном кармане! Осмотрев первый этаж, они поднялись на второй. Мы говорим: «Это наша комната». Они требуют: «Открывайте!» Потом уже адвокат объяснил, что можно было и не открывать дверь — пускай бы они ее ломали. У них должен был стать ордер на обыск нашей комнаты.

Ситуация была просто абсурдной. Например, Лавренюк не поверил, что блокнот, который он забрал из моей же сумки, мой. Он заставил меня что-то написать, чтобы сличить почерк. На втором этаже находится и кабинет папы, а там бумаги — просто килограммами. Им стало плохо, когда они увидели их! «И это все мы должны смотреть?» — негодовали они. А писарь просто заголосил: «Я тут до завтрашнего дня буду все переписывать!» И они опять же нарушили закон, потому что, изъяв бумаги, отметили только их количество, но не зафиксировали содержание бумаг. И, главное, что они забирали: документацию по свиноводству, картофелеводству, схемы комбайнов. А внизу в это время сидел барин Лавренюк и любовно гладил кожаный диванчик, купленный нами с Андреем. Лавренюк говорит моей маме: «А у меня нету такого диванчика». Мама спрашивает: «А сколько ж вам лет?» — «Сорок два». Мама говорит: «Моему мужу шестьдесят будет. Так что же, я не заработала диван?» Лавренюку приносят бумаги из папиного кабинета, а он возьмет одну и в ужас приходит: «А зачем ему это все? Он что, все это читает? Зачем ему это знать? Он же начальник!»

Уже на следующий день один наш знакомый этот диванчик увез и спрятал у себя. И когда они приехали описывать имущество, первый вопрос, который задал нам следователь капитан Тараканов: «А где диванчик? Очень он понравился Лавренюку!» То есть они, видимо, уже присмотрели его для себя.

Продолжение на стр. 3.

№ 184

МВД СССР
Учреждение УПС 15/ИЗ-1
Форма №

АКТ № 456
на прием личных денег, ценностей и вещей
«17» XI 1998 г.

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия в следующем составе:
председатель ______ (фамилия, имя, отчество)
члены комиссии: ______ (фамилия, имя, отчество)

в присутствии Леонов Василий Севостьянович (фамилия, имя, отчество, год рождения, личное дело №)
произвела прием личных денег, ценностей, личных вещей.
(ненужное зачеркнуть)

№№ п-п.		Отличительные или др. признаки ценностей или вещей	Кол-во (вес)	Сумма	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	Личные деньги в сумме (прописью)	Двести долларов США			
2	Облигации, валюта, аккредитивы и др.	100 $ — АА 682 175613 А 20 $ — J 48393744 7 А 20 $ — В 320 240 08 Н 20 $ — 151 225 731 Н 20 $ — К 00678870 А 20 $ — В 84528174 F 5 $ — В 286 447 20 С			
3	Ценности: кольцо, цепочка, часы	Двести немецких марок. DK — 915 93 60 Z 9 — 100 DM AZ — 579 722 5G4 — 100 DM			
4	Личные вещи				

Тот самый пресловутый акт №456

ДО 20 ИЮЛЯ 1999 ГОДА ОСТАЛОСЬ 12 ДНЕЙ

ПЕРВОИСТОЧНИК

ЖИРИНОВСКИЙ ПРЕДПОЧИТАЕТ ЕЛЬЦИНА

Сергей ШАПРАН

2 июля в Минске состоялась очередная сессия Парламентского собрания Союза Беларуси и России, на которой Александр Лукашенко сделал, по сути, сенсационное заявление: Беларусь поворачивается к Западу лицом, а к России — соответственно, противоположной стороной.



По мнению белорусского президента, в том, что практических подвижек по созданию союзного государства недостаточно, виновата в первую очередь Россия. «Вроде и России мы не нужны (протягиваем руку — получаем с той стороны камень в эту руку), и испортили отношения с Западом, — заявил Лукашенко. — Мною отдано распоряжение о налаживании самых добрых, тесных отношений со всеми нашими соседями, в том числе и с западными государствами. Мы здорово ошиблись здесь. Мы допустили огромную ошибку, декларировав многовекторность нашей политики, а на самом деле сделали односторонний крен на восток».

Высказать свое мнение об этом выступлении белорусского президента мы попросили лидера фракции ЛДПР Государственной Думы России Владимира Жириновского, также участвовавшего в работе сессии Парламентского собрания.

— Владимир Вольфович, какое впечатление произвело на вас это выступление А.Лукашенко?

— Тяжелое. Человек не выдержал бесконечных пакостей, которые строят противники договора, и — сорвался.

— Каково лично ваше видение союзного договора?

— Теснейший союз двух братских народов.

— Есть ли необходимость в учреждении поста президента этого Союза? Каковы шансы Александра Лукашенко стать президентом Союза Беларуси и России? И кого лично вы хотели бы видеть на этому посту?

— Шансы Александра Лукашенко, увы, не столь велики, сколь хотелось бы. А хотел бы я видеть на этом посту прежде всего себя. Но рациональнее всего было бы избрание на этот пост Бориса Ельцина. Увы, интернациональная камарилья пересилила. Да, надо сказать, и здоровье у Бориса Николаевича для столь тяжелой ноши, по-видимому, не то...

— Есть ли противники у интеграции Беларуси и России в самой России? Какую позицию, по вашему мнению, занимает в этом вопросе Борис Ельцин?

— Противников так много, что их даже невозможно хотя бы ориентировочно перечислить. Скажу одно: когда вы видите отвратительнейшее создание компартии — предавшего ее функционера, сохранившего от нее самое дурное, — интернационализм, то есть предательство СВОЕГО народа в пользу «развитых наций», знайте: это враг договора. А теперь подумайте: сколько их в верхних эшелонах? И каково пожилому, не вполне здоровому человеку их пересиливать и брать на себя тяжелейшую ношу президента Союза?

— Лукашенко заявил о смене вектора международной политики Беларуси. Белорусский президент напрямую запретил своим подчиненным проявлять какие-либо интеграционные инициативы до тех пор, пока не будет настоящей взаимности со стороны России. Одновременно Лукашенко выразил сомнение в правильности выбранного им курса — ориентации Беларуси на Россию. Президент дал поручение белорусскому МИДу наладить отношения с западными государствами. Какого вы придерживаетесь мнения относительно подобных инициатив белорусского президента?

— Я же говорю: сорвался человек. Он во многом неправ. Срываться нельзя даже в таких случаях (еще и поэтому его шансы на пост президента Союза, увы, не столь сильны). Но его срыву есть объяснения. Надо же и нам, в конце концов, делать шаги навстречу!

— В белорусской прессе сообщается, что вы пообещали сделать все для того, чтобы уже к Новому году союзный договор был подписан. Что вы собираетесь предпринять в этом направлении?

— Давить всей своей силой. Входить же в детали не считаю возможным: политическая игра — слишком тонкая вещь, и порой назвать заблаговременно мероприятие — значит погубить его. Но я буду использовать все свое влияние, всю силу ЛДПР на пользу Союза.

СУДЫ

ВАЛЕРИЙ БУЯК ОСУЖДЕН НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

ЗАСЛУШАВ 252 ЛИСТА СУДЕБНОГО ПРИГОВОРА, «СЭНСЭЙ» НА РАДОСТЯХ ПРОЧЕЛ МОЛИТВУ ПО-ЯПОНСКИ И ПОДЕЛИЛСЯ ПОЗНАНИЯМИ В ОБЛАСТИ ЯПОНСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Марьяна ДУНЦЕВА

Самый талантливый строитель самой грандиозной белорусской финансовой пирамиды Валерий Буяк, он же священник японской религиозной общины Оомото Бумато Мататацу еще на семь лет останется за решеткой. Суд Фрунзенского района Минска признал его виновным в хищении денежных средств клиентов системы «Сэкай» и приговорил к 10 годам лишения свободы в колонии усиленного режима. Три года, пока велось следствие и рассматривалось дело, Валерий Буяк уже отсидел в СИЗО.

Судя по всему, для того чтобы не оставить с носом обманутых вкладчиков, и в тюрьме ему придется жульничать. Иного выхода просто нет. Ведь заработать честным трудом такую астрономическую сумму, которую суд постановил взыскать с г-на Буяка в пользу потерпевших вкладчиков (а это 142 млрд. белорусских рублей и госпошлина в доход государства в размере 14 млрд. белорусских рублей), и на воле никому не под силу. Зато есть надежда, что унылую жизнь сокамерников скрасят святочные (по духу) истории, сочиненные по всем правилам японского стихосложения, в исполнении Валерия Буяка. Вот только финал у каждой из них будет печальным, как и у истории финансовой пирамиды, включавшей целую систему коммерческих фирм: «Сэкай-траст», «Сэкай-инвест», «Сэкай-финанс», «Скоро», «Корогуми». За три года своей деятельности (кстати, система «Сэкай» простояла дольше всех пирамид, за исключением египетских) «сэнсэй» и поставленные им во главе предприятий ученики смогли обвести вокруг пальца не только нищенствующих пенсионеров, приносивших в офисы иногда всего лишь по 10 долларов, но и довольно состоятельных людей, вкладывавших по 3 тысячи долларов и более. Поначалу обещанные проценты на самом деле выплачивались некоторым особо приближенным и влиятельным клиентам. Разумеется, за счет все расширяющегося круга вкладчиков. Хотя уже в августе 1995 года против г-на Буяка по инициативе Фрунзенского межрайотдела налоговых расследований было возбуждено уголовное дело по статье УК об осуществлении предпринимательской деятельности без лицензии. Правда, постановление об аресте г-н Буяк получил лишь в июне 1996 года.

В знак протеста «сэнсэй» объявлял и прекращал голодовку, назначал день своей смерти и даже отломал себе фалангу пальца. Но все равно оставался под стражей, потому что вскоре, помимо обвинения в нарушении порядка осуществления предпринимательской деятельности, ему были предъявлены и другие обвинения. Г-ну Буяку инкриминировалось также завладение путем мошеннничества денежными средствами в эквиваленте 1 млн. 200 тыс долларов, а также в хищении 171 тыс. долларов. Куда подевались эти деньги, для следствия так и осталось загадкой.

Суд признал потерпевшими от строителя финансовой пирамиды 1689 человек. Никто из влиятельных клиентов «Сэкай» в числе потерпевших не фигурирует, потому что долги им «сэнсэй» вернул, как и обещал, с большими процентами. Остальные — пенсионеры, вложившие последнюю копейку, — вряд ли дождутся возвращения долгов. Ведь ни перед кем из них г-н Буяк даже не удосужился извиниться. Проза жизни ему наскучила.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

СПЕКХАРДУ ДРОЗДЫ БОЛЬШЕ НЕ НУЖНЫ

Окончание. Начало на стр. 1

В одном лишь вкусы нынешней хозяйки и посредников арендатора не сошлись. Наталья любит заходить в дом с парадного входа по вытоптанной в траве тропинке, а для организации приемов дорожка обязательно должна быть заасфальтирована. Да и не было раньше надобности в домике для секьюрити у ворот, потому что в службе охраны дома состоял лишь молодой доберман Ронни, который в школу еще не ходил, приличным собачьим манерам не обучен, но и без них признан всеобщим любимцем среди близких и друзей.

Для семьи американского посла в новой резиденции заготовлено немало сюрпризов на все времена года. В отдаленном уголке участка, скорее всего, именно непоседа Дэниел-младший самым первым обнаружит небольшой огород с кустиками малины, огурцами, луком, чесноком и зеленью. Весной под балконом спальни зацветает огромная акация — и это не оставит равнодушной несколько сентиментальную Энн. Зимой у Дэниела-старшего будет прекрасная возможность играть в хоккей на озере, что расположено в двух шагах от дома. До сельповского магазина за забором — еще ближе. Честно говоря, его обшарпанные стены — единственное обстоятельство, которое сильно огорчало хозяев дома, когда только зашел разговор об аренде. Они даже готовы были за собственный счет выкрасить стены сельпо. Но представители американского посольства, нисколько не смущаясь, с восторгом отметили сельмаг как одну из экзотических местных достопримечательностей. Она, безусловно, позволит г-ну Спекхарду прочувствовать все прелести сельской жизни при колхозном строе и постичь загадочную душу белорусского крестьянства, обладающего даром превращать пункт торговли в культурно-информационный центр.

Кстати, дом, которому суждено стать резиденцией, был отнесен к разряду достопримечательностей еще до того, как его облюбовали сотрудники американского посольства. Недавно здесь снимали одну из серий фильма по произведениям Александры Марининой — «Смерть и немного любви». Энн и Дэниел могут не беспокоиться: в тех эпизодах, что снимали в доме, никто не умирал и никого не убивали. Наверное, видавший виды режиссер Юрий Мороз сразу осознал, что такого интерьера достойны только сцены любви.



В зале для приемов гости Спекхарда смогут сыграть не только на бильярде, но и на пианино

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ПОДОЖДЕМ ДО 20 ИЮЛЯ?



Ирина ХАЛИП

Всякий раз после своего телефонного дежурства мне хочется сказать спасибо тем, кому небезразлично все, что происходит в нашей стране. А таких звонков, как правило, большинство. И если иногда хочется все и всех послать к черту, то после общения с читателями «И» всякая охота «бросить все и уехать в Урюпинск» пропадает.

Первой позвонила Людмила Владимировна из Минска. Она рассказала, что часто ездит в Борисов, и город с каждым днем становится все ужаснее. Все стремятся в Минск, жизнь в городе постепенно угасает, всюду грязь, мусор и бездомные собаки. Люди уезжают и бросают собак. Или выгоняют, потому что нет денег. К сожалению, и в Минске бездомных собак становится все больше. Так что я тоже не могу понять, зачем нужно было вводить этот сумасшедший налог на содержание собак, который многим — особенно пенсионерам — просто не по карману.

Валентин Иваньков из Бреста посоветовал не проявлять излишнюю деликатность в критике оппозиции. Валентин сказал, что если эти люди стремятся к власти и на самом деле являются теми, за кого себя сейчас выдают, то не должны бояться критики и обижаться на нее. А если обижаются, то, пардон, чем они лучше нынешней власти?..

Читатель Сергей позвонил по поводу статьи Марины Загорской «Две почки на двоих», опубликованной в прошлом номере. Он сам лечится в Боровлянах гемодиализом и утверждает, что в его отделении за три месяца от острой почечной недостаточности умерли шесть человек. Не хватает аппаратов, не хватает донорских почек, и люди умирают. «А статья Загорской такая жизнеутверждающая, что любой чиновник из Минздрава может, размахивая ею, доказывать, что у нас все хорошо». Дело в том, что Марина написала как раз о нетипичном случае и вовсе не пыталась вывести из судьбы двух удивительных женщин закономерность. Но тема не закрыта, и Марина продолжает над ней работать. Так что ждите новых материалов, Сергей, и выздоравливайте.

Казимир из Островецкого района ошарашил вопросом: «Ирина, по стране ходят слухи, будто вы с Александром Зимовским — друзья. Так ли это?» Отвечаю: мы действительно знакомы, но друзьями никогда не были.

Минчанка Тамара сказала: «Минск и Витебск всегда считались городами красавиц. Так почему их нет на белорусском телевидении? Включаешь БТ — и ни одного красивого лица». Тамара, честно говоря, меня тоже беспокоит этот вопрос. Но проблему я для себя решаю просто: смотрю российские каналы. Включаешь любой из них — и сплошное эстетическое наслаждение.

Виктор из Гродненской области сказал, что часто слышит, будто независимые газеты становятся ангажированными и «купленными». Но если ему скажут, что «И» тоже «купили», он не поверит. И правильно, Виктор, если услышите — не верьте. Мы и сами не верим, хотя тоже слышим об этом довольно часто.

Дима из Светлогорска считает, что в газете мало материалов об истории СССР, в частности, о диссидентстве. Он убежден, что в наше время эта тема вновь становится актуальной. Совершенно с ним согласна, в ближайшее время мы непременно обратимся к теме диссидентства.

Алиса из Минска выразилась просто: «Нет больше сил терпеть!» Алиса, а что делать? У нас тоже силы на исходе. Но мы еще пока ждем 20 июля. А потом, боюсь, нам понадобится еще больше сил...

Марина из Барановичей поделилась любопытным наблюдением: сразу же после того как президент России пригрозил журналистам, что в случае критики белорусского президента они будут иметь дело лично с Борисом Николаевичем, их интонации действительно изменились: «Неужели они всерьез испугались?» Я так не думаю, Марина. Ельцин в отношениях с прессой — святой человек. Просто Лукашенко успел надоесть не только нам, но и россиянам. Отсюда и ленивые интонации — запал кончился. Пять лет как-никак прошло.

Еще раз спасибо всем, с кем мне довелось пообщаться по телефону. Напоминаю: завтра, 9 июля, с 19 до 21 часа, по телефону 285-08-96 вас будет слушать Дмитрий Подберезский. Ждем ваших звонков!

АКЦИИ

ДЕТИ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫХ ОТДОХНУТ В ПОЛЬШЕ

Никита АНДРЕЕВ

Около двадцати детей белорусских политзаключенных приглашены на отдых в Польшу. С идеей этой гуманитарной акции выступила белорусская гражданская инициатива Хартия-97.

Как сообщил «И» пресс-секретарь Хартии Олег Бебенин, после размещения в польских СМИ объявления с призывом помочь двадцати детям белорусских политзаключенных откликнулся фонд SOS, действующий под патронажем известного общественного деятеля, ветерана «Солидарности» Яцека Куроня.

Дети политзаключенных будут отдыхать в первой половине августа в одном из крупнейших и лучших польских санаториев на берегу моря. В числе приглашенных называются две дочери и сын Андрея Климова, две дочери Владимира Кудинова, дочь бесследно пропавшего экс-министра МВД Юрия Захаренко, внук Геннадия Карпенко, дети пяти членов БНФ, после участия в демонстрации 25 марта 1997 года приговоренных к срокам от полутора до двух лет исправительных работ за якобы хулиганские действия и неподчинение сотрудникам милиции, а также братья Алексея Шидловского и Вадима Лабковича, отсидевших в тюрьме за антипрезидентские граффити.

Те же из детей, которые в силу различных причин не смогут выехать за границу, получат посылки: одежду, игрушки, учебники. Например, такую посылку получит четырехлетний сын секретаря управы БНФ Вячеслава Сивчика, весной 1996 года выдержавшего 30-дневную голодовку и имеющего в арсенале в общей сумме несколько месяцев административных арестов.

Окончание. Начало на стр. 1

ДЕЛО ЛЕОНОВА

В нашей комнате стояли две кровати. Одна была сломана и потому регулярно падала. Еще один представитель следственной группы Молочков говорит: «А теперь мы будем забирать вещдоки». Они знали, что искали, — их интересовало то, что было куплено отцом в «Рассвете».

ЗЛОПОЛУЧНЫЕ КРОВАТИ

Андрей: Отец часто бывал в колхозе «Рассвет». В один из приездов он увидел в столовой симпатичную мебель. В то время мы как раз искали мебель для дачи, хотели найти что-нибудь подешевле. Старовойтов же сказал, что производит ее у себя в колхозе. Он так и сказал при свидетелях: «Да, здесь». А на самом деле заказывал ее на Бобруйском деревообрабатывающем комбинате. И если это было хищение, то абсолютно глупое: Старовойтов оплачивает кровати по безналичному расчету за счет хозяйства, мебель привозят в совхоз, накладные переписываются. Отец рассчитывается наличными. Вот и вся фабула. За это теперь и сидит. Правда, есть еще запасной вариант — два патрона, «найденные» в его пальто.

Светлана: И вот они говорят: «Мы будем забирать эти кровати. Но их надо разобрать». Однако Андрей сказал: «Если вы их разберете, то уже никогда не соберете». В результате они взяли простыни и начали спускать кровати на простынях через окно. Помогали понятые — они таскали все подряд. Наверное, мальчики учились обыску. И когда они спускали одну из кроватей, она упала. Думаю, что никто теперь в милиции не сможет спать на ней. Также изъяли дешевый клеенный письменный стол, журнальный столик, шесть стульев и восемь табуретов из дуба. Все это оценили в семь тысяч долларов. На экспертизу забрали и наш журнальный столик, который до сих пор не вернули. У мамы забрали шкатулку, в которую сложили все охотничьи ножи отца. Отдали же только два. Когда все погрузили, один парень спросил: «А что, мы ни одного телевизора не заберем?..»

ПРОЧАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

Андрей: В деле фигурирует целый том по поиску недвижимости. Помните, президент говорил, что у Леонова пять квартир, три коттеджа и на одной из квартир зарегистрировано несколько десятков коммерческих предприятий? «Разве мог министр еще при этом работать?» — вопрошал Лукашенко. И вот целый том посвящен поиску недвижимости. В этот том попали несколько десятков наших однофамильцев. Причем если не совпадала дата рождения, на это не обращалось ровным счетом никакого внимания.

Светлана: Например, мою однофамилицу нашли в Радошковичах. Ей сейчас семьдесят лет. Маминой же однофамилице оказалось всего лишь тридцать лет. Нашли и папиного «внебрачного сына». Конечно, если сложить недвижимое имущество всех этих людей, слова президента подтвердятся.

— Как ваш отец ко всему этому относится?

Светлана: С юмором. Он обо всем этом рассказывает во время свиданий. Когда я прихожу к нему на Володарку, всегда сажусь в третью кабину, которая, знаю, пишется. Однажды, например, встречаюсь с отцом, а он смеется: «Лукашенко — ...» Я недоумеваю: «Папа, ты что?!» А он отвечает: «Ты представляешь, как будет приятно милиционеру слушать эту запись?! Ведь он об этом говорит только тихо в туалете, а я его озвучиваю».

«ТЫ СЪЕЛА ВСЕ ПОГОЛОВЬЕ СКОТА В «РАССВЕТЕ»!»

— Лично на вас как-то отразился арест Василия Леонова?

Андрей: Я работал в Научно-коммерческой ассоциации МПК. Мы занимались распиловкой древесины — делали доску пола, вагонку, двери. Когда это случилось, я сразу ушел в отпуск, потому что тут же возникло очень много проблем — нас же постоянно допрашивали. На допросы вызывали и директора фирмы, где я работал. Причем говорили открытым текстом: «Дай показания против Леонова». Никто ничего не стеснялся. За директором фирмы и за мной следили. Фирму проверяли почти год. Поэтому у меня нет морального права вернуться туда, и я до сих пор без работы.

— О чем спрашивали вас на допросах?

Андрей: Уже потом мы узнали, что имели право не давать показаний, поскольку дело возбуждено против близкого родственника. И по закону они должны были предупредить нас об этом. Но это не было сделано. К тому же меня так и не признали близким родственником. Меня убеждали: «Ты же, Андрей, молодой. Тебе надо жить. Подумай о себе, о семье. Не бойся и все нам расскажи...»

— Вы проходите свидетелями по этому делу?

Светлана: За мной приехали на второй день после обыска: «Нам надо, чтобы вы проехали с нами». Их очень интересовала наша собственность. Еще во время первого допроса пришибленный прыщавый милиционер из РОВД Ленинского района потребовал: «Выдайте всю собственность, принадлежащую вашей семье». Я переспросила: «Какой семье — семье Леоновых или Власовых?» Занервничав, он начал рассказывать мне, какой он хороший милиционер и как всегда идет навстречу своим «подопечным» и облегчает им сроки. Мол, если я отнесусь к нему хорошо, то и он так же отнесется ко мне. Я объяснила, что у папы есть квартира, дом и старая дача в Могилевской области. Он спрашивает: «А еще? Чем вы владеете? Вы обязаны говорить». Ну, я и сказала, что у нас есть квартира и участок. Уже на следующий день они поехали на этот участок. Но, вопреки ожиданиям, дома не нашли, поскольку там растет одна лебеда. И снова приехали за мной. На этот раз меня допрашивал Александр Кужель, в камуфляже и, как и всякий милиционер, в нечищеных ботинках. Он спросил, почему на участке нет дома. Я объяснила, что у нас нет денег. Тогда он начал рассказывать, какой он хороший и как хорошо относится к моему папе.

Затем Кужель повел меня в кабинет, где сидели Молочков и еще двое мужчин. Здесь же на полу стоял зеленый дипломат. А у Андрея точно такой же дипломат — в нем мы храним все ценные документы. Я очень перепугалась, поскольку таким образом они могли выйти на многих наших знакомых, которых тут же стали бы трясти. И вот один господин говорит мне: «Ты очень хорошая девочка. Ты должна все нам рассказать». Когда я ответила: «Я не знаю, о чем вы говорите», — он начал на меня кричать: «Тебе привозили водку, мясо!» — «Водку я не пью, — отвечаю. — А если что и привозили, то я за все платила». Он озверел: «Ты брала! По тебе и не скажешь, какая ты! Ты должна быть огромной и толстой! Я никогда не видел тебя на рынке! Ты съела все поголовье рогатого скота в «Рассвете»! Вы его все вырезали». Я расплакалась. И в этот момент входит адвокат Старовойтова Ерчак, закрывает дипломат (дипломат-то его был!), целуется с Кужелем и уходит.

— Однако повестки на эти допросы вы ни разу не получали?

Светлана: Ни разу.

— Вы же писали заявление о допуске вас в качестве защитника вашего отца. Но вам было отказано в этом?

Светлана: Да, мне было отказано на том основании, что якобы я, не имея адвокатской лицензии, не имею на это права. Но отказ был незаконным.

СПРАВКА «И»

ВЫПИСКА ИЗ СТ. 49 УПК РБ

«В качестве защитников в деле могут участвовать члены коллегии адвокатов, близкие родственники и законные представители обвиняемого, другие лица, имеющие право заниматься адвокатской деятельностью».

ПРАКУРАТУРА
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ПРОКУРАТУРА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

№ .04.99 г № 11/28 сл-97

г. Мінск

Гражданке Власовой Светлане
Васильевне

На Ваше заявление о допуске Вас в качестве защитника Вашего отца Леонова В.С. по уголовному делу в отношении его разъясняю, что в соответствии с Законом Республики Беларусь "Об адвокатуре" защита прав и интересов лиц по уголовным делам осуществляется адвокатами, получившими лицензию на право занятия адвокатской деятельностью. Действительно Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь не исключает участие в деле в качестве защитников близких родственников обвиняемого, но только " имеющих право заниматься адвокатской деятельностью ".

По представлении лицензии на вышеуказанную деятельность, вопрос о Вашем участии в деле будет решен положительно.

Заместитель начальника следственного
отдела по борьбе с организованной
преступностью и коррупцией
старший советник юстиции И.И.Бранчель

УПК в интерпретации следователя И.Бранчеля

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В АНТИСАНИТАРНЫХ УСЛОВИЯХ

— Вы виделись с отцом на прошлой неделе. Как он себя чувствует?

Светлана: Выглядит он очень плохо. Дело в том, что в декабре прошлого года у него был сердечный приступ. И они, положив папу не в больницу, а в тюремный лазарет, лечили его валидолом и но-шпой. Представляете, от сердечного приступа лечили препаратом для гладкой мускулатуры кишечника! Рядом с ним в лазарете положили туберкулезного старика, у которого потом все потекло и он умер. Охранник еще пытался заставить отца убрать за ним. Но папа послал его подальше. В результате убирали другие заключенные.

— Убирали заключенные, но не санитары?

Светлана: Нет, конечно. Правда, мы передали папе лекарства, которые немного помогли ему, поскольку нечто подобное случалось с ним десять лет назад. У папы к тому же гастрит и повышенная кислотность. Обычную пищу принимать он не может. И вдобавок ко всему у него сильные боли в суставах. Дело в том, что в конце шестидесятых он перенес инфекционный полиартрит. Это болезнь, которая остается на всю жизнь. Ему в 1982 году предлагали вторую группу инвалидности. Но он отказался. Конечно, у него было поддерживающее лечение: он лечился в стационарах, ездил на воды.

В конце концов папа написал заявление начальнику медчасти СИЗО Алле Мехедовой, в котором попросил предоставить ему стационарное лечение. Ему сделали снимки. Артроз подтвердился. Но мы ведь еще раньше отнесли туда медицинскую карту отца! И даже глупый терапевт должен был знать, что эта болезнь неизлечима. У отца полностью съедены хрящи обоих бедренных суставов. Он не может сидеть. Папа может только ходить или лежать. Но в камере, где на две койки — четыре человека, особенно не походишь.

— Ваш отец находится в камере на двух человек, где содержится четыре человека?

Светлана: Теперь уже нет. Его недавно перевели в другую камеру, поскольку тюремщики, по-видимому, ожидают визита представителя ОБСЕ. На Володарке он сидел и с наркоманами, и с уголовниками, которые постоянно устраивали дебоши и дрались. И папа разнимал их. В Жодино к нему подсадили людей, которые, разыгрывая из себя депрессивных личностей, нашептывали ему: «Если бы я имел такую силу воли, как у вас, я бы повесился».

Отцу требуется стационарное лечение. Однако после того его заявления, папу не то что не положили в стационар, но даже и не пытались лечить. Правда, мы передавали ему еще и мази. Но его болезнь не лечится таблетками — она лечится блокадой, специальными препаратами, которые вводятся внутримышечно. Препараты эти нельзя принимать, потому что они очень едкие. У отца к тому же больная печень. Ему надо принимать еще и гормоны щитовидной железы, поскольку у папы, участника ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, обнаружены киста и узел на щитовидной железе. И когда я приношу ему лекарства, я составляю их описание: такая-то таблетка такого-то цвета. Отец принимает их только из упаковки, которую сам продавливает. А лекарство в ампулах я не передаю, потому что ампулы можно подменить. Очевидно, что лазарет на Володарке такими лекарствами не располагает.

Но потом папа написал заявление на имя начальника СИЗО УВД Мингорисполкома О. Алкаева, в котором говорилось следующее: раз уж ему не могут обеспечить традиционное лечение, он объявляет голодовку. И в феврале он голодал в течение восемнадцати дней. Вообще папа собирался голодать двадцать четыре дня. Однако врачи, взяв у него анализ мочи, напугали его, когда заявили, что разлагаются почки. Но проблема в том, что там работают некомпетентные, недобросовестные и продажные врачи. И пока папа голодал, его, в наручниках и под конвоем, продолжали возить для того, чтобы он знакомился с делом. То есть на конвой и спецмашину деньги у них были, а на лечение — нет. Хотя когда речь шла об обследовании, свой отказ тюремщики мотивировали тем, что для этого требуется заказывать конвой и машину. Однако я считаю, что, лишив его свободы, они не имеют права лишать его медицинского обслуживания. Но на отца давили, чтобы он быстрее изучал материалы дела. В результате он был вынужден пропускать прогулки. А прогулки в тюрьме, после душной камеры два на три метра, — это единственная отдушина. К слову, баня там — раз в девять дней. Но дело в том, что в то время как раз истекали полтора года его задержания. То есть его должны были либо отпустить, либо предъявить обвинение. Поэтому они так и торопились.

Мы же — мама, сестра и я — написали на имя начальника тюрьмы жалобу по поводу недобросовестной работы тюремного медперсонала. По закону, через две недели мы должны были получить ответ. Но его не было. 14 июня мы написали вторую жалобу. И снова не получили ответа (ответ, подписанный Мехедовой А. и датированный 30 июня, пришел только 6.07.99 г.; в нем сообщалось, что Леонов В.С. был осмотрен терапевтом, хирургом и врачом-невропатологом, которые сделали следующее заключение: Леонов «в настоящее время в лечении в условиях стационара не нуждается». — **Ред.**). И тогда уже адвокат послал запрос о методах лечения папы, поскольку подобная информация не составляет тайну следствия. Ответ, который мы получили, просто смешон.

УСТАНОВА
УЖ-15/13-1
18.05.99 г.
№ 2812

В Юридическую Консультацию
Октябрьского района г. Минска
Заведующей ЮК Л.К. Михайловой

На Ваш запрос от 13.05.99 за № 127 сообщаю: Леонов Василий Севастьянович, после поступления в СИЗО-1 15.07.98 г., находится под постоянным наблюдением врача и получает необходимое лечение с 22.12.98 г. по 13.01.99 г. находился на лечении в стационаре мед. части СИЗО-1; 19.01.99 г. Совместный осмотр начальника терапевтического отделения Республиканской больницы, начальника мед. части СИЗО-1, начальника терапевтического отделения СИЗО-1 Диагноз: Гипертоническая болезнь II стадии. Ишемическая болезнь сердца: атеросклеротический миокардиосклероз. Атеросклероз аорты, венечных артерий, Н0. Дискинезия желчевыводящих путей. Остеохондроз пояснично-крестцового отдела позвоночника.
Состояние здоровья Леонова В.С. в настоящее время удовлетворительное, в стационарном лечении не нуждается.

18.05.99 г. Начальник мед. части СИЗО-1 / Мехедова А.Н.
Исп. Селушина Е.А.

Врачебное заключение в ответ на запрос адвоката

В результате обследовавшие отца врачи и сама начальник санчасти Алла Мехедова дискредитировали себя полностью. Потому что ни один здравомыслящий врач не мог подписать такое заключение. Но это были не независимые врачи, а, как сказал отец, тюремные.

— Что вас самих больше всего поражает в деле вашего отца?

Светлана: Страшно, что это делается руками обыкновенных людей, рядом с которыми мы живем. Им или хорошо платят за их работу, или они просто чего-то боятся. Не могут же все быть садистами.

P.S. Автор благодарит правозащитную организацию «Весна-96» за помощь, оказанную при подготовке этого материала.

ВЛАСТЬ

КТО ОТВЕТИТ?

Сергей ШАПРАН

До сих пор не подготовлен доклад комиссии, занимавшейся расследованием обстоятельств трагедии на Немиге. Не названы и имена виновных в происшедшем. И можем быть уверены, что они не будут названы до тех пор, пока у власти находится режим Лукашенко.

Безусловно, сорок дней со дня трагедии — не лучшее время предъявлять кому-либо счеты. Однако наученные горьким опытом не доверять этому государству, мы решили узнать, куда же пошли деньги, которые выделялись для оказания помощи пострадавшим. Сначала мы нашли сводку информационного агентства БелаПАН от 4 июня, в которой, в частности, сообщалось: «На специальные счета Министерства по чрезвычайным ситуациям Беларуси и Минского горисполкома для оказания помощи пострадавшим и семьям погибших 30 мая в подземном переходе станции минского метро «Немига» перечислено 41,1 млрд. рублей (в том числе на счет МЧС — 14,1 млрд., на счет Мингорисполкома — 27 млрд.). Эта сумма эквивалентна 93 тысячам долларов США в пересчете по рыночному наличному курсу. Как сообщили БелаПАН в пресс-службах МЧС и Мингорисполкома, на призыв оказать помощь пострадавшим откликнулись десятки предприятий и организаций из всех регионов страны. Суммы пожертвований достигают 3 млрд. рублей».

Каким образом были израсходованы эти деньги? Вероятно, 5,2 млрд. пошли семьям пострадавших (по 100 млн. каждой семье). Количество людей, получивших травмы, называлось различное. Максимальная цифра — 410 человек. Если это действительно так, значит, могло быть выделено еще 14,35 млрд. (по 35 млн. каждому травмированному). Но каким образом были израсходованы остальные миллиарды? Этот вопрос мы задавали два дня подряд многим чиновникам из Мингорисполкома. Никто так и не смог дать нам вразумительного ответа (наиболее распространенная формулировка звучала следующим образом: «Были израсходованы по назначению!») — или же просто не захотел. Поэтому будем считать эту публикацию официальным запросом: каким образом все-таки были израсходованы деньги, предназначавшиеся жертвам трагедии на «Немиге»? И не стоит упрекать нас в предвзятости: мы честно пытались выяснить, каким именно образом были потрачены сорок с лишним миллиардов. Нас оставили без ответа. Г-н Ермошин, разберитесь, пожалуйста!

Если и после этого мы не получим официального комментария, будем считать, что средства были израсходованы именно по тому назначению, которое мы пока еще ставим под сомнение. И в этом случае советуем «десяткам предприятий и организаций» всерьез задуматься над тем, стоит ли делать добровольные пожертвования жертвам каких бы то ни было трагедий через государственных посредников. Не надежнее ли передать их непосредственно самим пострадавшим?

ЭХО ТРАГЕДИИ

БЕЛОРУССКИЕ ВЛАСТИ СОБОЛЕЗНУЮТ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ И ХАМЯТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ПОСЛЕ МАССОВОЙ ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ В ПЕРЕХОДЕ МЕТРО «НЕМИГА» ПРОШЛО СОРОК ДНЕЙ

Полина КОЧЕТКОВА

Сорок дней — это повод еще раз вспомнить страшный день 30 мая и всех погибших в роковом переходе. В первые дни после трагедии журналисты были заняты поиском свидетелей и пострадавших, а родственники погибших — похоронами. И лишь теперь, по прошествии времени, семьи, потерявшие родных, начинают рассказывать о том, с каким хамством, грубостью, черствостью властей они столкнулись в те дни. Все слова скорби чиновников были сказаны лишь в телекамеры. На самом деле никто не стремился помогать родственникам погибших искать и хоронить их. История, рассказанная родными и близкими погибшей Анастасии Савко, — красноречивее любой публицистики.



Настя Савко, погибшая 30 мая на Немиге, на протяжении шести лет вела дневник. В последний год записи в нем стали ежедневными. 29 мая Настя писала: «22:00. На улице еще не очень темно, в Волковыске все, наверное, на улице. Сегодня Ленка познакомилась с Андреем и сказала, что завтра, может быть, не поедет с нами. Короче, скорее всего, получится, как всегда: или мы пропустим самое интересное, или мы не поедем. Нет! Мы поедем все! Вчера я прочитала все билеты, теперь буду повторять то, что плохо знаю. Завтра в одиннадцать мы едем на праздник. Вчера у меня не работал телефон. И вообще, как не надо в школу, я никому, получается, не нужна. Господи, спаси и сохрани меня, пожалуйста!!!»

Обращениями к Богу заканчивается почти каждая запись в дневнике...

Настя всегда носила с собой маленькую иконку с изображением святой Анастасии — подарок матери. Эту иконку вместе с сумочкой отдали сестре Наташе во второй больнице.

Семнадцатилетняя Настя очень хотела попасть на праздник. За весь год она только несколько раз сходила на школьные дискотеки — Настя старательно училась, должна была получить серебряную медаль, готовилась к поступлению в БГЭУ, посещала подготовительные курсы.

Мать Насти, Анна, говорит: «Пообещали нам в школе аттестат дать — и не дали. Классный руководитель Казакевич Вячеслав Федорович пошел к директору школы, тот сказал: «Не положено!» Казакевич ходил в гороно, там тоже сказали, что нельзя. Он так расстроился, что у него случился сердечный приступ».

Настя хотела пойти на праздник, потому что ее старшая сестра Наташа много рассказывала о праздниках города — красивых фейерверках, концертах, гуляниях. Сама Настя ни разу не была на праздниках города — уезжала в это время в Волковыск к дяде. На этот раз Настя была в Минске, сдавала выпускные экзамены. На праздник она пошла утром со своими друзьями — Мариной и ее братом Русланом. Они гуляли, катались на лодке. В обед Настя вернулась домой, поговорила с мамой, была очень весела и довольна. Повторила билеты по белорусской литературе и пошла к своей подруге Лене, чтобы вместе вернуться на проспект Машерова...

Тело Насти Савко нашли почти через сутки после трагедии. Родные погибшей девушки утверждают, что никто из должностных лиц и представителей власти не помогал им в поисках. Более того, родственники то и дело наталкивались на грубое обращение и хамство. Штаб по информированию населения и телефоны, которые объявили по телевизору, оказались очередным пропагандистским трюком. Реальная помощь не оказывалась, телефоны предназначались для создания видимости напряженной работы по «ликвидации последствий трагедии». А люди остались один на один со своими проблемами.

Рассказывает Лена, подруга Насти (та, о которой написано в дневнике): «О самом мероприятии я узнала от Насти. Она сказала: «Будет праздник!» Я только потом увидела эти объявления. И мы решили пойти вечером. Она приехала домой. Я живу на первом этаже, а с другой стороны у меня лестница, можно подняться и постучать в окно на кухню. Мой папа в этот день отключил звонок. Настя очень долго звонила, потом обошла и постучала в окно. Я учила белорусскую литературу. Я вообще не очень хотела идти, потому что выучила мало билетов, но раз договорились — пошла.

Я потеряла Настю в переходе. Мы просто вместе спускались в метро. Она шла возле стены, у перил, а я — рядом. Когда толпа побежала, меня толкнули вперед, а Настя там осталась. Когда я повернулась, ее уже не увидела. Опасность начинаешь чувствовать, когда ты остановился, а дальше тебя не пускают. Ты не можешь пройти, со всех сторон давят, и давят все сильнее... Я тоже теряла сознание. Меня привели в сознание, я старалась уже как-то дышать, но воздуха вообще не хватало. Вначале еще как-то можно было дышать, а в конце — там вообще воздуха не было. Легкие сдавливало. Тут такой шок наступает, как будто уже все, конец... Вся жизнь перед тобой проносится, все ошибки, все, все... Понимаешь, что умрешь. Вот так. Я никогда не думала, что можно погибнуть в переходе. Так много сразу понимаешь, когда теряешь близкого человека, которого давно знаешь. И теряешь тогда, когда ты даже не предполагаешь, что можешь потерять его, что это последний день, последний разговор. Мы сидели на берегу, разговаривали... Просто смеялись. Что-то смешное рассказывали.

Поднялся сильный ветер, закружился песок, ударила молния, и мы решили идти домой. Тут начался такой дождь, какого я еще ни разу не видела. Мы начали спускаться в переход. Я даже града не видела, нам только потом сказали, что был сильный град. Спускались, потом толпа побежала... Может, Настя еще бы и удержалась, но она плохо видит — у нее очень плохое зрение. Впереди было место свободное, чтобы пройти. Я не знаю, почему люди не проходили. Какая-то преграда там все-таки была. Рядом со мной подруга стояла, Марина. Она в обмороке была. Хорошо, что ее парень знакомый держал. Если бы он ее не держал, я думаю, что с ней бы то же самое было, что с Настей. Она пришла в сознание только после того, как ее вытащили из перехода».

Марина (подруга Насти, сидевшая с ней за одной партой): «Помню, прямо передо мной мужчина держал девочку на руках и кричал: «Осторожнее, не задавите ребенка!» Но толпа все давила... Там были такие веселые парни, которые с криком «эх!» надавили, и я потеряла сознание. Очнулась, только когда меня вытягивали из толпы. Я еще была в таком полубессознательном состоянии, а у девчонки, которую передо мною вытягивали, ноги запутались в чьих-то ногах, я помогла ее вытянуть. Только благодаря своему парню я выжила. Если бы он меня не держал, если бы его не было рядом, я тоже бы задохнулась. Потом подбежала Лена. Сразу, конечно, такая истерика. Не верилось сразу, что все это было. Брата я своего потеряла. Лена к нам подбежала, спросила, не видели ли мы Настю. Она побежала искать Настю. Я тоже пошла и брата, и Настю искать. Но никого похожего не увидела. Видела женщину задушенную, ей было лет 65. Ее вынесли уже вообще синюю. Помню, как вынесли парня — всего в крови, руки поцарапанные. Больше всего выносили девчонок в бессознательном состоянии. Парни, которые выносили, брали людей просто на руки и несли перед собой. А милиционеры брали за ноги и тянули. Головой об ступеньки бьется — им без разницы. Кто действительно помогал, так это парни, которые сами там были, но выжили и были в состоянии помочь. В основном — сами себя спасали. Когда милиция появилась, я не заметила, но видела, что милиционеры просто стояли с этим рупором и просили людей отойти — сделать проход. Там считанное количество милиционеров помогало — всего пара человек.

Когда нас уже выпихнули из метро, там вроде бы были «скорые» — одна или две машины. Позже уже очень много подъехало. Врачи смотрели, кто умер, им просто их же вещами накрывали лица.

В больнице меня просто трясло, хотя не было значительных травм. Потом мы пошли звонить в милицию, я назвала фамилию брата и Насти. Нам сказали: «Подождите», — а через минуту повесили трубку. А когда мы набрали номер еще раз, то трубку просто-напросто не подняли.

Лена: «Я, когда вышла из перехода и не могла найти Настю, просила милиционеров: «Объявите через мегафон Савко Анастасию!» Они говорят: «Какая такая Анастасия?» Я им так потом надоела, что они все-таки объявили. Но никто не подошел, конечно... Мы нашли ее лишь в шесть вечера в понедельник...

Я Марину отправила на «скорой», меня тоже хотели забрать, но я была относительно в порядке, только думала, что у меня ребра поломаны. Я побежала быстрее домой, потому что подумала, может, Настя уже там... Тете Ане (маме Насти) я боялась сразу говорить, но потом сказала. Тетя Аня хорошо держалась. Мы начали звонить по всем больницам. Очень долго искали номера, потому что справочники старые.

С шести утра мы начали ездить по больницам. Объехали все больницы со второй по десятую, но не нашли ее нигде. Мы ездили на автобусе. Тетя Аня звонила по телефонам, которые объявляли по телевизору, они не отвечали... То есть шел нормальный гудок, потом трубку снимали и вешали. Тетя Аня дозвонилась кое-как, ей сказали: ждите. Тетя Аня просила, чтобы хоть дали машину. Ей сказали: «Мы машины не выделяем». Этот человек сказал ей еще вот что: «Моя дочка на такие мероприятия не ходит, а сидит дома». Он именно так ей ответил! Тетя Аня сказала: «Хорошо, что вас минуло это горе». Потом мы нашли машину. Это была машина знакомого Наташи — старшей сестры Насти. Начали по второму кругу ездить по всем больницам. Ее нашли в десятой больнице, в морге среди неопознанных. Сначала нас не пускали в морг, чтобы опознать ее. Только показывали фотографии тех, кто находился в морге... Но по фотографиям мы Настю не узнали. Тетю Аню наконец пустили в морг, и только тогда она узнала Настю. По одежде. На ней были штаны и майка, но мы же все эти сведения дали еще в пять утра милиции!»

Наташа (сестра Насти Савко): «Больше всего меня возмутило, когда мама позвонила по телефону милиции — первый телефон, который объявили по телевизору, а ей так грубо ответили: «Надо держать своих детей дома!» Ей дважды так милиционеры отвечали. По этим телефонам информацию давали очень противоречивую. Мы потом в больницу перезванивали, нам там совсем другое говорили. И зачем эти телефоны давали, непонятно. Чем они там занимались — не известно. Я дозвонилась по второму телефону в горисполком, трубку снял мужчина: «Мне вас плохо слышно!» Я объяснила ситуацию, спрашиваю: «Чем вы там занимаетесь? Мы в пять часов утра дали полное описание! Почему милиция не ищет?» Он: «Положите трубку, потом перезвоните». Я говорю: «Я до вас полчаса дозванивалась!» А он мне: «Ну и что?!» Кинул трубку. Вот и все. Так и отвечали везде.

Мать просила по этим телефонам: «Помогите, как человек. А если бы ваш ребенок ушел?» Ей отвечал милиционер: «Я свою дочку на такие мероприятия не пускаю». Машину просили, они сказали, что «этим не занимаются». Мама спросила: «А чем вы помогаете?» Молчание. Ничего не сказали».

Настю похоронили на минском Кальварийском кладбище, но даже тут продолжились проблемы близких погибшей девочки. Рассказывает сестра Насти, Наташа: «Подходят две женщины. Одна позади меня встала, вторая подошла к могиле, упала на колени и заплакала навзрыд. Я думаю: что же дальше будет? А она начала причитать: «Ой, доченька ты моя единственная!» Я спрашиваю: «Это ваша дочка?» Она говорит: «Да!» Я спрашиваю: «Это точно ваша дочка?» Она: «Да!» Я ей объясняю: «Вы знаете, я ее сестра!» Она мне: «Посмотри на меня, видишь, как я изменилась от горя!» Я говорю: «Встаньте, отойдите от могилы!» А она: «Я буду сюда каждый день ходить». Я пошла к будке милиционера, женщины стали отходить. Они были пьяны. А все эти спектакли, как выяснилось, для того, чтобы пожалели, дали копеечку. Через несколько дней могилы Насти Савко и Маши Иньковой на Кальварийском кладбище ограбили — исчезли все цветы. Родители девочек поймали воров (женщин-алкоголичек во главе со спившимся бывшим милиционером) на станции метро «Пушкинская», где они торговали цветами с могил. Когда воров забирала милиция, они кричали: «Нет, нет, мы у Маши и Насти цветы не берем».

На Кальварийском кладбище сейчас производятся «коммерческие захоронения» — место стоит 160 долларов. Но на организацию охраны кладбища денег все равно не хватает. Цветы по-прежнему исчезают с могил...

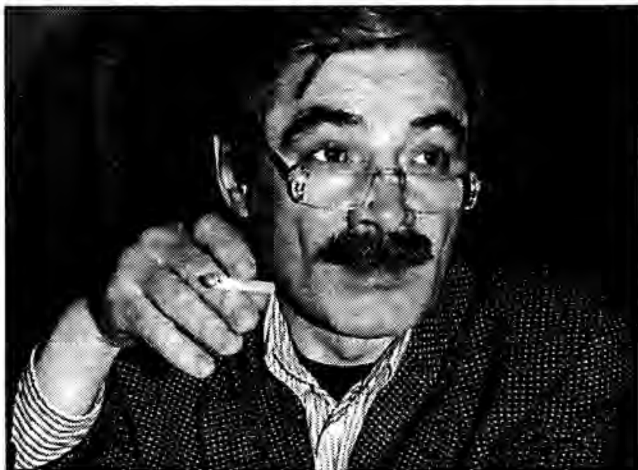
P.S. Правозащитный центр «Вясна-96», который является исполнительным органом Общественной комиссии по расследованию факта массовой гибели людей, готовит к изданию документальную книгу о трагедии 30 мая. В этой книге будут свидетельства очевидцев, фотографии и документы. Основная цель — восстановить объективную картину событий на Немиге и сохранить память о погибших. Рассказ о судьбе Насти Савко — одна из глав будущей книги.

ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

ПАНКРАТОВУ-ЧЕРНОМУ НА ЮБИЛЕЙ ПОДАРИЛИ БАНЮ

Сергей ШАПРАН

28 июня популярному российскому актеру Александру Панкратову-Черному исполнилось 50 лет. Впрочем, юбилей он встречал не дома, а в Твери — на фестивале «Созвездие». Да и на следующий день, застав Александра Васильевича дома только в первом часу ночи, мы, по собственному признанию актера, оторвали его от рюмки.



— Александр Васильевич, как вы встретили этот день рождения?

— Я праздновал его в Твери, в Драматическом областном театре. Было очень много друзей. Специально по такому случаю в Тверь прилетела Арина Крамар, хозяйка модного салона. Она привезла мне белый смокинг. Это было очень трогательно. Что еще приятно, меня искренне поздравили такие удивительные народные артистки, как Лидия Николаевна Смирнова, Таня Конюхова, Зинаида Кириенко. Света Тома поздравила меня песнями. Замечательно, что внимание друзей не покинуло меня.

— А в кругу семьи вы день рождения не отмечали?

— Нет, но как раз сейчас сижу и отмечаю. Вот вы позвонили, и я только что от рюмки отбежал. У меня дома собрались не актеры, но творческие люди — художники.

— Памятные подарки были?

— Черт его знает! Я не знаю, что такое памятные подарки. Каждый подарок памятен... Мне, например, подарили святую воду: на стекле выдавлено «Панкратовская, нечерная святая вода». Ее вручил губернатор Твери. Это памятно, потому что воду-то я, конечно, выпью или умоюсь ею. А бутылку сохраню на всю жизнь. И дай Бог, чтобы мои дети, внуки эту бутылку оставили, потому что она уникальна.

— Вы вообще любите дни рождения отмечать?

— Не люблю. Но так совпало, что я как актер дебютировал двадцать лет назад — в фильме «Сибириада», и именно в Тверской губернии. К тому же мой юбилей совпал с юбилеем нашего актерского фестиваля «Созвездие». Однако желательно дни рождения и юбилеи встречать в узком кругу, с друзьями.

— Вы по-прежнему много снимаетесь?

— Да, слава Богу, без работы не сижу. Например, сыграл майора-пограничника в фильме «Горячая точка». Буду сниматься в двухсерийной картине на Украине. В Одессе в фильме по Хичкоку должен сыграть воришку. Но это все роли некомедийные. Еще снялся в десятисерийном фильме для детей: у меня роль милиционера, который всю картину напролет гоняется за детишками. Готовлюсь к режиссерской работе — хочу снять фильм по мотивам рассказов Шукшина. Надеюсь, что на следующий год наконец запущусь. Однако нет денег. Их ни у кого нет. Приглашений много, но работа начинается только после того, как появляются деньги. Это и печально.

— Однако чего больше в вашей жизни — радости или печали?

— Больше печали. Раньше запрещали снимать то, что ты хочешь. Сейчас разрешают, но не дают денег. Это и печально. Поэтому творчество стоит на одной точке. А что уж о смертных людях говорить?

— Ну а если о радостном поговорить? Вы по-прежнему, когда оказываетесь в Москве, каждую ночь принимаете у себя гостей?

— Да, когда я в Москве, гости у меня всегда. Но сейчас я еду на дачу, потому что меня и там ждут гости. Мне, кстати говоря, северяне в мое отсутствие подарили баню — прямо с севера. Машина уже пришла, поэтому я сейчас еду в баню. В настоящую сибирскую баню, со специальной печкой и веничком. Ни один москвич никогда не видел и не увидит такой уникальной бани! Правда, она побольше, чем моя дача — шесть на восемь.

— Александр Васильевич, про вас до сих пор говорят, что Панкратов-Черный не засыпает, а теряет сознание?

— А вы-то откуда знаете?! Так часто и бывает. Конечно, это вредно. Но я не изменяю своим жизненным установкам.

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

РЕПОРТАЖ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Серж САПЕГИН

Библиография первого президента Республики Беларусь, несмотря на то что со дня на день истекают пять лет его пребывания у власти, по сей день остается более чем скромной. В какой-то мере исправить ситуацию решила журналистка Ольга Павлова, написав книгу «Шклоўскія страсці». По вполне понятным причинам, книга была издана за пределами Беларуси и стала, пожалуй, единственным российским изданием на белорусском языке за многие последние годы.



Собственно говоря, все книги Александра Лукашенко или книги «и это все о нем» можно пересчитать по пальцам одной руки. Это, во-первых, изданный на немецком языке в Германии и без всяких обязательных опознавательных знаков сборник речей и выступлений вождя славян; во-вторых, проникновенная и отмеченная безусловным талантом раболепия документальная повесть Владимира Якутова «Первый президент Республики Беларусь»; в-третьих, отдельные стихи белорусских поэтов-патриотов. Вот, собственно, и все. Как для первого президента страны — явно маловато, особенно если сравнить с коллегой-интегратором из России или же с президентом Чехии — профессиональным драматургом.

Но вовсе не скудость президентской библиографии подвигнула выпускницу журфака Ленинградского университета Ольгу Павлову поделиться своими воспоминаниями. Дело в том, что она, работая корреспондентом Шкловского районного радио, часто встречалась с Александром Григорьевичем еще в бытность того директором совхоза «Городец», была свидетелем того, как стремительно развивалась его карьера. Частые встречи с нынешним президентом страны и легли в основу книги, которая очень точно озаглавлена «Шклоўскія страсці». Все потому, что автору на самом деле удалось ярко передать атмосферу районного центра, волею судеб ставшего чуть ли не политической столицей целой страны.

Сама Ольга Павлова, которая, безусловно, выступает как один из главных героев книги, не стесняется показать всю историю собственного прозрения. Если в первых главах книги мы видим ее как человека, искренне верящего Александру Григорьевичу, то в последних она выступает уже с позиций непримиримого его критика. Если не сказать — разоблачителя.

И по мере того, как углублялось знакомство автора книги с выходящим на все более высокие круги политической жизни директором совхоза, заметно, как менялась не только Ольга Павлова, но и многие чиновники и просто рядовые жители Шклова. И если поначалу все высказывания об Александре Лукашенко сводились в общем-то к одному (типа «А пудрыць мазгі Сашка добра»), то со временем прежние его критики либо вообще замолкали, либо начинали говорить нечто совсем противоположное. И этому можно верить, потому что книгу свою Ольга Павлова писала на документальной основе.

Показательный пример ее личного прозрения: если в начале кампании по выборам первого президента Беларуси Ольга Павлова лично собирала подписи в его поддержку, то к тому времени, как Александр Григорьевич сменил совхозную «Волгу» на многочленный кортеж, она уже подала заявление о вступлении в БНФ.

В книге приведена масса подробностей, до сих пор практически скрытых от общественности. Например, подробно изложена история о пропаже новенького автомобиля «Нива». Или приведены имена и фамилии женщин, игравших вполне определенную роль в жизни будущего молодого ППРБ. Или показана эволюция районных чиновников — от полного неприятия амбиций Александра Григорьевича на самое почетное кресло страны до перехода к нему на верное служение. Это, например, бывшая заведующая Шкловским райфинотделом Надежда Ермакова, сделавшая стремительную карьеру до должности председателя правления «Беларусбанка». Или Владимир Коноплев, который в бытность Александра Григорьевича директором совхоза работал учителем в СШ №3 Шклова, а ныне является одной из самых умных голов в административных кругах президента.

В тех фрагментах книги, в которых Ольга Павлова рассказывает о своих встречах с Галиной Родионовной Лукашенко, явно чувствуется симпатия автора по отношению к этой женщине, которая, по существу, оказалась брошенной при живом муже. Лично для меня открытием стал тот факт, что именно Галина Родионовна отказывалась давать развод мужу, несмотря на то что такие предложения, порой в весьма категорических формах, следовали от нашего самого человечного человека.

Безусловно, решение написать, а затем и издать книгу потребовало от автора определенного мужества: далеко не вся правда в этой стране, касающаяся правящих верхов, принимается спокойно и именно как правда. Тем более что сегодня Ольга Павлова по-прежнему работает редактором районного радиовещания в городском поселке Круглое, что совсем недалеко от Шклова. Но мне кажется, что она свою работу выполнила предельно честно, хотя тираж книги — более чем мизерный. Но так уж получается, что нежелательную в Беларуси литературу на белорусском языке сегодня можно издать в России, за что ей отдельное спасибо.

Такими ли честными в своих словах будут те, кто утверждает, что в Беларуси сегодня обеспечена полная свобода слова? В таком случае издайте «Шклоўскія страсці» на родине автора. После чего мы встретимся и поговорим с вами о проблемах свободы слова и путях их решения.

КРИМИНАЛ

ОГРАБЛЕН ДИРЕКТОР «БЕЛОРУССКИХ ПЕСНЯРОВ»

Никита АНДРЕЕВ

В минувшую пятницу средь бела дня была ограблена квартира директора ансамбля «Белорусские песняры» Владислава Мисевича. Были украдены компьютер, музыкальный центр, видеомагнитофон, деньги и документы.

По словам артиста, все произошло в его отсутствие. Дома находились пасынок В.Мисевича Дмитрий и девушка Оля. Когда раздался звонок в дверь, Дима, посмотрев в глазок, увидел мужчину с пачкой денег в руках. Неизвестный сообщил, что занимал у его мамы деньги (при этом назвал имя супруги В.Мисевича) и теперь хочет отдать. Открыв дверь, Дима спросил: «Мама знает, от кого?» «Давай я записку напишу», — предложил мужчина. Пока парень ходил за бумагой, в квартиру вошли еще двое мужчин, причем один был с пистолетом. Повалив Диму на пол, грабители скрутили его скотчем и заклеили глаза и рот. Аналогично поступили и с девушкой.

Перевернув дом вверх дном, неизвестные долго пытались найти деньги. Они постоянно спрашивали: «Где деньги?» Но поскольку рот у Димы был заклеен, внятно ответить он не мог. Пока, наконец, один из грабителей не приставил к его виску пистолет: «В последний раз спрашиваю: где деньги? Иначе тебя порешу, а девушку изнасилую». В результате Дима просто вынужден был назвать место, где хранились семейные сбережения.

Через сорок минут домой пришли Владислав с супругой. К розыску подключились сотрудники Первомайского отделения милиции. По Диминому описанию были составлены фотороботы грабителей.

Уже позже выяснилось, что были украдены не все деньги, поскольку один из кошельков имел два отделения. «Вероятно, работали неопытные грабители, — высказывает предположение В.Мисевич, — поскольку они оставили множество следов. Кстати, аналогичное преступление было совершено недавно и в Серебрянке. Грабители действовали по той же схеме: принесли «деньги для мамы». По-видимому, кто-то дал наводку, поскольку в обоих случаях правильно называлось имя. Теперь мы пытаемся выяснить, кто же это мог сделать. Но не скажу, что я сильно расстроен. Потому что деньги — не главное. Важно, что ребята остались живы».

ДРУГОЕ ИСКУССТВО

«КРЫСОЛОВСТВО» КАК ФОРМА БОРЬБЫ С РОК-Н-РОЛЛОМ

Ольга НАДОЛЬСКАЯ

Реализм как шинковка правды-матки за семьдесят слишним лет своего практически безальтернативного существования успел-таки намозолить глаза человечеству в лице отдельных его представителей — самых несознательных и безответственных, наверное.

Дальше всех пошли французские абсолютные дадаисты, вынесшие на суд публики нечто, напрочь лишенное социальных оттенков и именуемое искусством. Нечто представляло собой каракули, псевдочертежи, бессмысленные наборы звуков и слов, за уши выуженные из снов, галлюцинаций и прочих интуитивных деяний их создателей. Подобная напасть (правда, со значительной задержкой во времени) одолела и музыкальную культуру. Бунтарская кровушка святой рок-троицы (Джоплин, Хендрикс и Моррисон) подобно «огненной воде», разбавленной неимоверным количеством своего водопроводного аналога, плавно перешла в разряд «гремучей смеси» из электронных медитаций и сгорбленного, седовласого рок-н-ролла. Крепость последнего вопреки всем канонам самого массового и многострадального народного промысла не снизилась ни на градус. Противостояние продолжается, процесс идет. И чей лоб крепче, не выяснено до сих пор. Тут бы вслед за пиитом промолвить универсальное In vino veritas! Ан нет. Отдадим предпочтение младенцу, в устах которого то самое сокровенное и покоится. В качестве оного, то есть младенца, возьмем уже упомянутые электронные медитации, по отношению к рок-н-роллу свой статус новорожденного вполне оправдывающие. А почетную роль бабки-повитухи отведем крестному отцу фото-рок-лаборатории «Белорусский климат», лидеру самой экзотической на сегодняшний день в Минске группы Drum Extasy Филиппу Чмырю. Габариты тёмы тем самым сжимаются до размеров территории в какие-то двести с лишком квадратных километров.

— Вопрос в лоб. Ты считаешь Drum Ecstasy социально активной группой?

— Социально активной?.. Да, конечно. Мы принимаем участие в разнообразных акциях демократических молодежных организаций, причем делаем это абсолютно бесплатно и на добровольных началах. Раньше мы работали с Next Stop, теперь являемся членами New Faces и всячески поддерживаем все мероприятия Национального совета. Принимаем участие в таких проектах, как «АнтиСПИД» и «Венерические заболевания», с удовольствием делаем свои собственные проекты, такие, как «В джанге только девушки» в поддержку трансвеститов. Эта тема вообще заслуживает отдельного разговора, поскольку в жизни я довольно агрессивный человек и слова вроде «пидор» в моем употреблении довольно часто встречаются. Так что этот проект являлся борьбой с самим собой, со своими стереотипами.

— А вообще насколько необходимым атрибутом творчества ты считаешь такую скользкую вещь, как социальный оттенок?

— Мы занимаемся искусством, а не пропагандой. Творчество должно быть лишено социального оттенка, иначе оно становится просто неинтересным. Но использовать конечный продукт творчества в социальной сфере просто необходимо. Ведь художники, фотографы, музыканты, режиссеры — это те люди, которые формируют общественное мнение. Иными словами, группа не обязательно должна петь о том, что ее не устраивает, но она должна выступать, демонстрировать свою гражданскую позицию. Например, меня очень волнует проблема сифилиса в Беларуси, и на акциях типа «Предохрани себя» я прямо говорю: «Пользуйтесь презервативами». Я против закрытия клубов. И даже когда мы играем в «Альтернативе», которая нам очень не нравится и которая угробила «Резервацию», я открыто заявляю о своих симпатиях и антипатиях. А еще меня очень беспокоит проблема молодежных организаций в Беларуси. Я не хочу, чтобы люди приходили в одну большую общую организацию наподобие ВЛКСМ, я — за разнообразие.

— А тебе не кажется, что в таком случае более правомерно говорить о социально активных творцах, чем о социально активном творчестве?

— А как может быть, например, социально активная музыка?

— Панк — это социально активная музыка.

— Панк — это не социально активная музыка. Панк — это разрушение культурных традиций предшествующего музыкального поколения. Он может быть провокационным, аморальным, каким угодно, но не социально активным.

— Ты противоречишь сам себе. В данном случае провокация является проявлением социальной активности.

— Необязательно. Вообще социальная активность предусматривает некую пользу для социума. Мы дали концерт, деньги перечислили в какую-нибудь благотворительную организацию. Мы — социально активны.

— Скажи честно: ты не любишь панк-рок?

— Знаешь, у нас есть такая притча: «...Если бы я в детстве видел человека с флагом, моя жизнь, наверное, была бы другой. Сейчас я выхожу днем с флагом, ночью с факелом на пригорок, чтобы меня видели дети. Я — зерно, которое я в них бросаю, я буду его поливать, я поведу ваших детей. Я — крысолов». Мы воюем за поколение, мы захватываем территорию, мы захватываем людей. Почему мы играем на улицах?.. Мы хотим, чтобы как можно меньше людей слушало рок-н-ролл (смеется). Мы — за нетрадиционность. А сегодняшнее засилье рок-н-ролла нас очень огорчает. Был, правда, момент, когда свершилась постпанк-революция и появилось очень много альтернативных, нетрадиционных составов, но потом наичудеснейшим образом вернулся этот манчестерский стиль a-la Beatles и аккуратно подстриженные мальчики в 80-й раз начали блеять одно и то же. Мне это просто не интересно, и тем более не интересно, когда речь идет о Беларуси. Хотя когда в городе остаются два клуба, в которых к тому же заправляют представители политической системы, иначе и быть не может.

— По поводу закрытия клубов... Отсутствие политической свободы ограничивает свободу творческую?

— Да. Фотографам и художникам в этом плане легче. Музыканту ведь нужны публика и прямая отдача публики непосредственно в момент выступления. Художник может с этим подождать, ведь выставку можно растянуть во времени, а концерт должен пройти в определенный временной промежуток.

— Но как же в таком случае быть с утверждением, что все великие замыслы нужно осуществлять под страхом отрубания ног?

— Не обязательно, ведь можно запросто сорваться на такие политические штучки, которые через три года, когда изменится ситуация, не будут никого интересовать. Диссидентская культура... Разве она интересна сейчас, когда нет Советского Союза?..

— Солженицын интересен, Галич...

— Да, некоторые остались, но сколько тогда было писателей, поэтов, сатириков?! Сатира интересна сейчас? Нет, потому что она устарела. Если это не Жванецкий, у которого все написано гениально, этого просто не существует. Это временные, проходящие вещи. Необходимо заниматься таким свободным, вселенским творчеством, а не срываться на «конъюнктурщину».

— Это значит, что ты не будешь работать «в стол»?

— Не знаю... Хотя мы уже работали «в стол». В Беларуси многое нельзя осуществить из-за очень сильного экономического давления, это факт. На сегодняшний день у нас шесть проектов находится «под паром», просто не хочется стрелять в пустоту.

ВСЕОБУЧ

ВОПЯЩАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ

Даниил ПЕТРОВ

Честное слово, не хотел я этого. Не хотел читать, не хотел диктовать. Ситуация заставила взять в руки «Зборнік экзаменацыйных матэрыялаў па беларускай мове за курс сярэдняй школы», допущенным до, так сказать, употребления в готовом виде Министерством образования Беларуси. Мне хватило внимательно прочитать только один диктант, чтобы убедиться в том, что белорусскоязычному будущему страны грозит полная катастрофа.

Итак, страница 76 изданного ВПААА «Жасскон» учебного, так сказать, пособия. Диктант «Сярод сваіх» по мотивам Якуба Коласа. Читаю, и уже со второй строки начинаю понимать: что-то не то здесь. Ну не мог писать дедушка Колас так вот: «шарахавата-цьмяным покрывам». Полез в первоисточники. Ну точно! У дедушки Коласа написано: «шаравата-цьмяным».

Я понимаю, что составители сборника диктантов Тамара Савчук и Владимир Диско местами намеренно упрощали оригинальный текст, придавая ему, так сказать, настоящий белорусский характер. Где у Коласа было «мыслі», там в диктанте стало «думкі». Но дальше в тексте встречаются места просто удивительные. Например: «Лабановіч злучыўся з натоўпам... і згубіўся з ім». С толпой, надо понимать, потерялся? Со всей сразу? У дедушки Коласа между тем написано: «загубіўся ў ім». Есть разница. А тут еще в диктанте напечатано «паплыву» вместо «наплыву», какая-то совершенно необъяснимая пунктуация: то запятые отсутствуют, то кавычки явно лишние.

Короче, даже при полном отсутствии грамотности этот диктант правильно написать невозможно! Ибо в тексте его заложено минимум 6 (!) смысловых, грамматических и синтаксических ошибок.

Хорошее пособие, судя по одному лишь диктанту, выпустило для ничего не подозревающих учеников Министерство образования!

Но больше всего добила меня надпись в выходных данных. Там так и написано: «Карэктар Сцецкова Е.Т.» Если кто-то мне объяснит, на каком это языке написано, получит от меня приз.

Этот самый сборник диктантов...

ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ

НАБЬЮ ТАБАК Я В ТРУБКУ ТУГО...

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Во первых строках столь никотиносодержащего материала хотим предупредить уважаемого читателя, что редакция газеты «Имя» целиком и полностью поддерживает известное утверждение Минздрава, касающееся курения и вреда, наносимого оным. Но, похоже, любая, пусть даже самая ужасная, надпись на сигаретной пачке не в силах отвадить от пагубной привычки большинство курильщиков. Человечество курило, курит и, судя по всему, еще долго будет предаваться этому увлечению.

Заводя разговор о курении и курильщиках, не будем зацикливаться исключительно на сигаретах. Курение — это целый ритуал, устоявшийся веками и обросший за это время всевозможными былями и небылицами, традициями и ритуалами, а также всевозможными сопутствующими аксессуарами. Кстати, знаете, откуда пошло поверие, что от одной спички можно прикурить только двоим, а для третьего принято зажигать новую? Одни считают, что ответ на этот вопрос нужно искать во временах англо-бурской войны, другие ссылаются на Крымскую кампанию и конкретно на оборону Севастополя.

Дело в том, что солдаты, сидя в окопах, методом собственного горького опыта выяснили, что когда ночью на линии обороны зажигается огонек от спички или трута, стрелок противника успевает только заметить его. Времени, затрачиваемого на прикуривание двоими, вряд ли хватит для хорошего прицеливания. А вот третий любитель покурить на передовой рискует вместе с первой затяжкой получить еще и 9-граммовый свинцовый довесок.

ЧЕГО НЕ МОЖЕТ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА?

Сигары — изобретение аборигенов Южной Америки (впрочем, как и все, что касается курения табака). Основное их отличие от сигарет и папирос заключается в полном отсутствии каких-либо бумажных элементов. Сигары скручиваются из цельных листов просушенного и ферментированного табака. Наиболее дешевые виды этой продукции изготавливают промышленным способом на специальных станках. Дорогие сигары крутят вручную между ладонями (на Кубе) или между ладонью и бедром (в Никарагуа). Работа эта исключительно женская, в Никарагуа говорят, что мужчина ущемлен Господом лишь в двух вещах: он не может родить ребенка и скатать сигару (первое понятно, а второе — из-за того, что обильная мужская поросль на бедрах просто не позволит этого сделать).

В наиболее ценных сортах сигар по всей их длине внутри проложена дорожка из смеси мелкой табачной крошки, селитры и резаного пальмового волокна. Это нужно для того, чтобы сигара равномерно тлела и не гасла.

Для тех, кто решил отказаться от банальных сигарет и начать курить сигары, напомним, что:

— курят сигары, как душа пожелает, и «в затяжку», и лишь пуская дым изо рта;

— откусывать и обрезать сигарные кончики первым попавшимся под руку предметом — привилегия лохов. Для этой цели используют специальные миниатюрные ножнички;

— несмотря на свою величину, сигара — предмет одноразовый, докуривать сигарные «чинарики» — непростительное жлобство.

Сигарилла — это некий гибрид между сигаретой и сигарой. Представляет собой цилиндр из табачного листа (реже из бумаги), набитый резаным табаком. Очень часто снабжается пластиковым мундштуком со сладким или перечным вкусом.

ТРУБКУ, ЛОШАДЬ И ЖЕНУ НЕ ДАМ НИКОМУ

Авторство трубки приписывают североамериканским индейцам, но, на мой взгляд, тут можно говорить лишь о соавторстве. Издавна во многих странах планеты люди курили трубку. Причем курили не только табак — кстати, в Европе это зелье появилось лишь в XV веке. В странах Азии большой популярностью пользовались различные производные конопли: «план», гашиш, анаша. Курили также болиголов, багульник и даже коровьи «кизяки», предварительно хорошо высушенные. Курительные агрегаты Древнего Востока отличались сложностью и громоздкостью (вспомните знаменитые кальяны), помимо табака или другой смеси, они заправлялись еще и вином.

Современные трубки значительно проще, хотя при желании можно приобрести и настоящий кальян.

Вечный спор курильщиков о «самой лучшей» трубке разрешается довольно просто. Самая лучшая трубка — та, которая наиболее распространена в той или иной местности.

Например, пеньковые, яблочные, грушевые и рябиновые трубки популярны в Центральной Европе. В Северной Америке курят в основном буковые, тростниковые и трубки с мундштуком из стебля бузины. На Балканах и в Карпатах предпочитают глиняные «люльки». Ну и так далее. Но есть и общие требования к курительным трубкам.

1. Новая трубка — еще не трубка. Прежде чем курительный агрегат станет отвечать всем необходимым требованиям, он должен быть хорошо обожжен изнутри и пропитан табачным дегтем. Только в этом случае табачный дым не будет иметь никаких нехарактерных привкусов. Поэтому, прежде чем трубка дойдет до кондиции, должно пройти не менее месяца, именно поэтому в прошлом веке господа офицеры новую трубку отдавали на месяц в пользование своим денщикам.

2. При покупке хорошей, а следовательно, дорогой трубки обратите внимание на то, чтобы вместе с ней в комплекте продавались различные спицы и ершики для чистки. Обратите внимание также на то, чтобы трубка разбиралась на две или три части. В противном случае почистить ее будет невозможно. Гигиеническую чистку трубки следует производить не реже, чем два раза в неделю. Кстати, уважаемые курильщики, обратите внимание на ту дурно пахнущую мерзость, которую вы извлекаете из мундштука, точно такая же, только в гораздо больших количествах, годами скапливается в ваших легких.

3. Объем трубки не должен быть очень большим (примерно две сигареты). Трубочный табак очень быстро тлеет и весьма дорог, поэтому его нужно беречь.

4. Пластиковые, эбонитовые, янтарные, костяные и сделанные из других горючих материалов детали трубки допускаются только в последней трети мундштука, металлические детали вообще неприемлемы. Дело в том, что горючие материалы могут попросту сгореть, а металл раскаляется так, что трубку в руках не удержать.

ЛИКБЕЗ ДЛЯ КУРИЛЬЩИКА

Курильщики, как и все нормальные люди, не прочь «умереть здоровенькими», причем желательно не оставляя своей страсти — курения. Следовательно, единственный выход — потреблять качественную табачную продукцию.

Итак, на всех сигаретных пачках, поступающих к нам из-за рубежа на легальных основаниях, должны быть:

— прозрачная «рубашка» из пищевого полимерного материала;

— предупреждение о вреде курения (требование стран СНГ к поставщикам табачной продукции);

— акцизная марка;

— фирменное название продукции;

— информация о содержании в табаке никотина и вредных смол;

— тип табачной мешки;

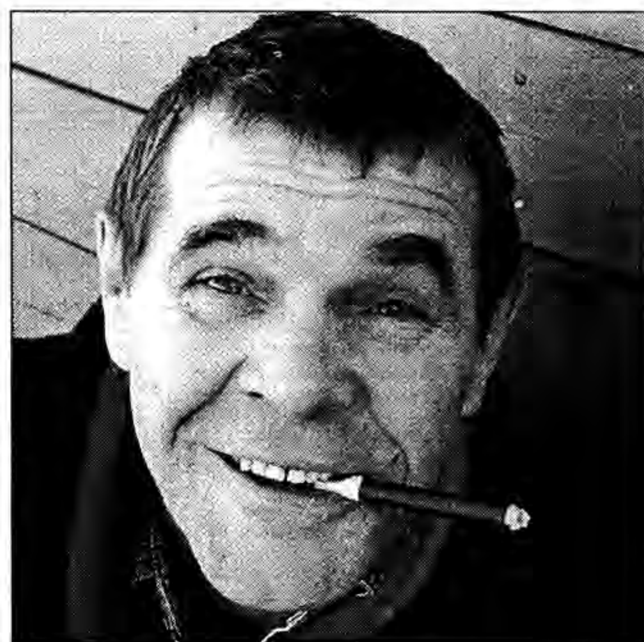
— размер сигарет;

— штрих-код (необязательное требование);

Остановимся чуть подробнее на некоторых из перечисленных пунктов.

Прозрачная «рубашка»:

Продажа импортных сигарет без



указанной «одежды» запрещена. Рубашка должна быть снабжена жестким ободком контрастного цвета для удобства вскрытия пачки. Те же требования относятся и к сигаретным блокам.

Пластиковое покрытие играет предохранительную роль. Сигаретный табак является хорошим абсорбентом, то есть обладает способностью впитывать влагу и любые посторонние запахи, поэтому несложно догадаться, во что бы превратились самые качественные сигареты, месяца два проведя на складах и в путешествиях. Также следует знать, что если «рубашка» на пачке повреждена, то это означает, что ее нет.

Акцизная марка:

По оригинальной (не белорусской) акцизной марке можно определить всякие бухгалтерско-импортные данные: номер и размер партии, адрес фирмы-поставщика и т.п. Кроме того, наличие акцизной марки говорит, что товар это не «левый» и производителем уплачен табачный налог в своей стране, а поставщиком (при наличии еще и белорусской акцизной марки) — в нашей. Акцизная марка должна быть наклеена под пластиковой оболочкой таким образом, чтобы при вскрытии пачки она рвалась, говоря бухгалтерским языком «гасилась».

Компания-производитель:

Если на пачке сигарет есть название компании-производителя и ее фирменный лейбл, то у вас в руках пачка, изготовленная непосредственно на заводах компании. В случае, если надпись гласит: Made under authority of..., то это означает, что качество таких сигарет не хуже, чем «эксклюзивных». В противном случае завод-изготовитель моментально потеряет добытую такими трудами лицензию. Бывают надписи и вроде такой: Made for use outside U.S. only. То есть эта продукция предназначена только для экспорта. Подобные надписи делаются для предотвращения реэкспорта продукции.

Тип мешки:

Это наиболее важные для курильщика сведения, непосредственно определяющие вкусовые качества табака.

Существует множество типов табачной мешки (то есть смеси сортов табака), но основных всего три: «Восточная», «Вирджиния» и «Бэрлей». Табачная мешка — большая тайна компании, при ее изготовлении используют множество сортов табака, которые смешиваются в строго определенных пропорциях. Каждый тип мешки, в свою очередь, подразделяется на множество сортов. Это зависит от того, где был выращен табак, ферментировался ли он, каковы были природные условия в месте его произрастания, когда проводилась уборка и каким способом.

Итак, надписи на пачках:

Virginia Blend (мешка «Вирджиния») — сигареты изготовлены из вирджинских сортов табака.

Oriental Blend (мешка «Восточная») — из восточных сортов.

Amerikan Blend (мешка «Берлей») — из смеси американских сортов табака.

Special Blend — специальная мешка, изготовленная с добавлением нетабачных компонентов: различных соусов, сухофруктов и т.п.

Международной федерацией токсикологов и наркологов табакокурение (никотиномания) признано одним из видов наркомании. Однако, по утверждению той же федерации, это единственный вид пристрастия к токсическим веществам, не вызывающий деградации личности.

АФИША

11 июля в **Минске** на открытой площадке состоится концерт белорусских групп. Тел. для справок: 249-08-88.

19 июля во **Дворце спорта** в 19:00 **международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер»** представляет **Хулио Иглесиса** с программой «Тур моей жизни». Организаторы концерта — **Могилевская областная филармония** и **«Альфа-Радио»**. Тел. для справок: 229-24-92.

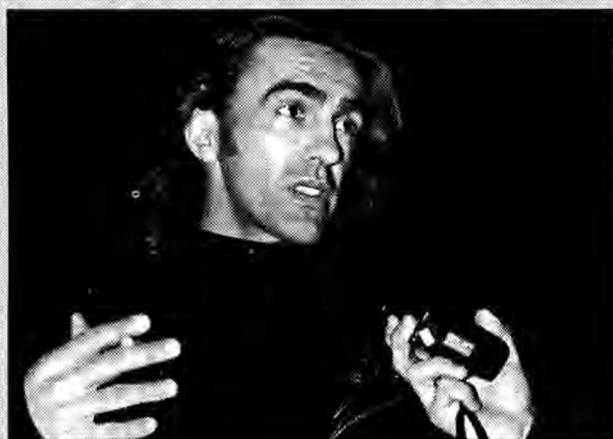
ЖЗЛ

БУТУСОВ ПОДОЗРЕВАЕТ «ЛЯПИСОВ» В МАТЕРЩИНЕ

Михась ПОДГЛЯДАЙКО

После двухлетнего перерыва бывший лидер легендарного (хотя, как с годами выяснилось, потопляемого) «Наутилуса Помпилиуса» Вячеслав Бутусов «всплыл» с сольным акустическим проектом «Овалы». Как удалось узнать «И», немалая заслуга в том, что Вячеслав Геннадьевич согласился-таки возобновить гастроли, принадлежит минскому продюсеру Ивану Полонейчику. И именно Иван Иванович сопровождает теперь Бутусова в его поездках. Кроме того, при непосредственном участии Полонейчика уже идет работа над проектом, участие в котором примут Вячеслав Бутусов и белорусские музыканты.

О совместных поездках и планах на будущее Иван Полонейчик и рассказал корреспонденту «И».



— Минский концерт Бутусову очень понравился. Он потом сказал, что концертный зал «Минск» — лучшая площадка из тех, на которых ему доводилось выступать. И уже из Минска по совершеннейшей жаре мы поехали в Днепропетровск. А там — аншлаг. Публика поет песни. Я спокойно брожу за кулисами, как вдруг натыкаюсь на огромное количество милиции, которая говорит: «Ребята, заканчивайте концерт, потому что поступил звонок — в зал заложена бомба». Мы были вынуждены остановить концерт и, пообещав через два часа продолжить это дело, поехали пить кофе. Когда вернулись, нам сообщили, что поступил еще один звонок. Мы опять поехали пить кофе. В одиннадцать часов вечера нам сообщили, что можно начинать. И только Бутусов вышел на площадку, как ему снова дают отбой: очередной аноним сообщил, что на этот раз заложена уже пластиковая бомба, найти которую днепропетровская милиция в силу своей слабой технической оснащенности просто не в состоянии. В результате милиция едет в Киев — за специальной аппаратурой, а мы — в Донецк.

Туда мы прибыли за пять минут до начала концерта. Воды на площадке не было, поэтому поливали друг друга минеральной водой. И Слава как был босиком, так и пошел на сцену. В общем, такой своеобразный вынужденный хиппизм. Публика встречала очень тепло. Но в Одессе было еще лучше. Нас принимала радиостанция «Просто радио». В честь собственного пятилетия радиостанция проводила и концерт Натальи Ветлицкой. Хотя мы не сторонники попсы, однако Наташа — женщина красивая, и, кроме того, у нее очень высокий класс работы и интересная мелодика.

Но еще днем, гуляя по Одессе, мы невзначай встретили троих ребят и двух девушек — как бы это помягче сказать? — полубомжовского вида. По правде говоря, я не узнавал их до тех пор, пока представитель радиостанции не спросил: «Что ж вы, Иван Иванович, не здороваетесь с вашими земляками?» Только тогда до меня дошло, что это наш «Ляпис Трубецкой»! Михалок сидел со сломанной ногой в гипсе, на который был натянут синий носок. Мы пригласили их на концерт. Уже потом Слава спросил: «А «ляписы»-то были?» (Следует отметить, что публика подобралась крайне интеллигентная.) И сам же ответил: «Наверное, все-таки были, потому что с правой стороны зала доносился сплошной отборный мат!»

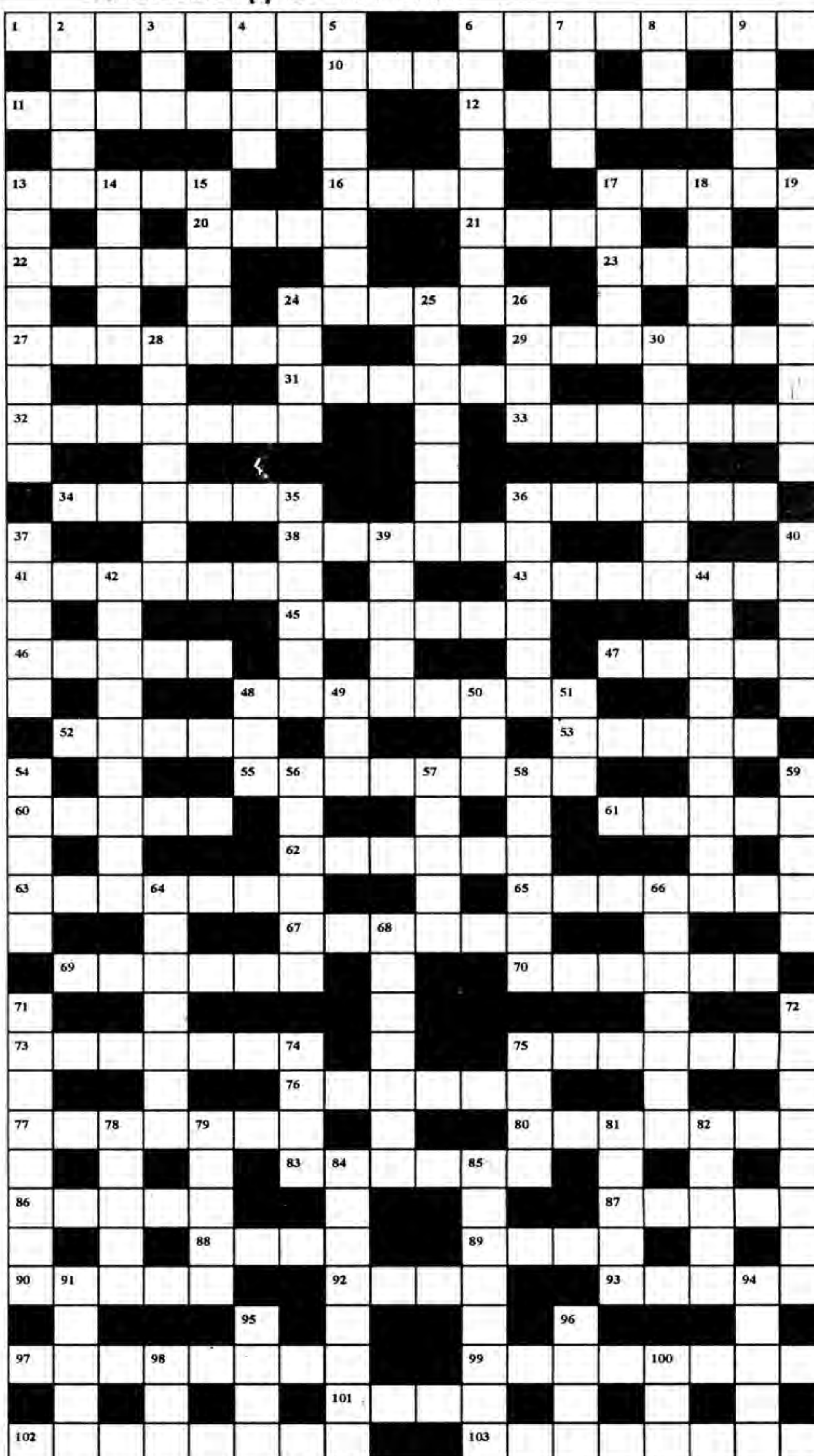
На следующий день мы планировали лететь домой. Но не тут-то было: раздался звонок из Днепропетровска. Дело в том, что устроителям концерта в горисполкоме сообщили, что на днях в город прибудет Леонид Кучма. И чтобы успокоить народ, концерт Бутусова должен состояться, что называется, при любой погоде. Возвращаться было тяжело, потому что во время общения с Ветлицкой мы позволили себе расслабиться. Да и жара несусветная. Но тем не менее приехали. Милиции было уже десять кордонов. Публика — все те же и еще добавилось. Однако концерт Слава начал не с того места, на котором остановился в прошлый раз, а с самого начала. И получилось очень здорово.

Уже во время этих поездок мы задумали на основе «Овалов» (программы, записанной Бутусовым в прошлом году) создать большой спектакль. Я должен был подобрать исполнителей и необычные инструменты, в частности народные: речь идет о дудках, трещотках и белорусской колесной лире. Во-вторых, мы решили привлечь и детские коллективы, а контрапунктом — женский академический вокал. И я занялся поиском музыкантов в родном городе. Хотя задача была сложной, поскольку музыканты должны были быть очень высокого уровня. Но они нашлись. Так, гитарный цех возглавит Владимир Угольник, которому понравилась как сама программа «Овалы», так и то обстоятельство, что Бутусов не ставит какие-либо жесткие ограничения. Поэтому любой участник программы сможет выступать как в качестве аккомпаниатора, так и солирующего музыканта. То есть каждый сможет по большому счету отличиться. Ударный цех (идет суровая борьба за сокращение штатов — с пяти до трех человек) возглавит белорусский барабанщик Александр Сторожук. Это один из немногих барабанщиков на просторах СНГ, который не стучит по барабанам, а играет. Общее музыкальное руководство предложено осуществлять Сергею Богданову. Человек он не очень известный, но талантливый и с двумя консерваториями за плечами. Детским и женским вокалом займется певица Алла Мурашко.

Программа получится достаточно большой. Поэтому прокатываться будет только в крупных городах. Аналогов ей мы пока не видим. Это нечто пограничное на стыке рок-н-ролла, джаза и фолка. Слава уже приезжал в Минск и остался весьма доволен подобранным составом. Репетиции начнутся уже осенью. Премьера пройдет в Беларуси, вероятно, на Рождество.

Кроме того, мы планируем издать и презентовать в Минске антологию российского рок-н-ролла, которая будет состоять из девяти книг. В первом томе будут представлены Борис Гребенщиков, Сергей «Чиж» Чиграков и Юрий Шевчук. Всего же в антологию войдут поэтические тексты тридцати авторов. Иллюстратором проекта выступит сам Вячеслав Бутусов.

КРОССВОРД ОТ ТУМЕЛЯ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Сказочный оборотень, мертвец, выходящий из могилы и пьющий кровь живых. 5. Стальной каркас железобетонных сооружений. 10. Плут, мошенник (устар.). 11. Род кустарника, используемого в пищевой промышленности. 12. Вид местности с высоты. 13. Одна из основных величин механики. 16. Высыхающее море в Средней Азии (прост.). 17. Двучлен (матем.). 20. Французская ежедневная вечерняя газета. 21. Таджикский писатель, первый президент АН Таджикистана. 22. Театральная сцена. 23. Высокий мужской голос. 24. Минерал, полиморфная модификация углерода. 27. Бумажный или стеклянный фонарь для иллюминации, освещения. 29. Резиденция президентов Франции под Парижем, там велись переговоры по Балканскому кризису. 31. Внешность, манера держать себя. 32. Правая рука морского капитана. 33. Бой быков. 34. Человек, занимающийся разбором, анализом чего-нибудь. 36. Младший офицерский чин в кавалерии ряда стран. 38. Отделение от Русской православной церкви части верующих, не признавших церковной реформы Никона в 1653—1656 гг. 41. Высочайшая горная система земного шара. 43. В греческой мифологии — одна из муз, покровительница лирической поэзии. 45. Единица измерения расстояния у многих древних народов. 46. Заяц, сохраняющий одинаковую окраску зимой и летом. 47. Город в Польше, место проведения Международных фестивалей эстрадной песни. 48. Правитель, пользующийся неограниченной властью. 52. Французский писатель XIX века («Капитан Фракасс» и др.). 53. Род вечнозеленых полупаразитных кустарников. 55. Сторонник демократии. 60. Нечто очень смешное. 61. Многолезвийный режущий инструмент. 62. Река в Беларуси, приток Западной Двины. 63. Одно из Великих североамериканских озер. 65. Слесарный инструмент. 67. Город в Северной Италии, в области Венеции. 69. Развлечение, игра. 70. Некоторое количество, немного. 73. Уложенный для перевозки груз. 75. Выступающая часть обода колеса для предотвращения схода с рельса. 76. Денежная единица Греции. 77. Неловкий, бестолковый человек. 80. Медицинское название такого заболевания, как свинка. 83. Повреждение тканей организма человека. 86. Стадия индивидуального развития животных. 87. Пустыня на Ближнем Востоке. 88. Двухэлектродный полупроводниковый прибор. 89. Знак препинания. 90. Сырье для кирпича. 92. Река на Дальнем Востоке России. 93. Приспособление для измельчения овощей. 97. Научный сотрудник исследовательского института. 99. Областной центр в Узбекистане. 101. Столица европейского государства. 102. Город в США, где находится дом-музей Э.По. 103. Районный центр в Брестской области.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. 30-дневный пост у мусульман в месяце рамазане. 3. Крупное лиственное дерево. 4. Денежная единица Италии. 5. Исполнитель трюков, заменяющий киноартиста. 6. Горы в США и Канаде. 7. Снаряд миномета. 8. Часть состязания. 9. Главная роль С.Сталлоне. 13. Человек, проповедующий строгую нравственность. 14. Сухой горячий ветер в пустынях Северной Африки и Аравийского полуострова. 15. Семья итальянских скрипичных мастеров. 17. Смолоподобная масса, применяемая в дорожном строительстве. 18. Американский страус. 19. Конфеты из фруктового сока, картофельной муки и сахара. 24. В западноевропейской мифологии — уродливый карлик. 25. Человек, страстно преданный какому-либо делу. 26. Деталь гусеницы трактора. 28. Пурпурная мантия монарха. 30. Метод производства нефтяных скважин. 35. Английская писательница XX века, автор детективных романов и повестей. 36. Знак, который ставят, выжигают на чем-нибудь. 37. Змееподобная рыба, обитающая в некоторых озерах Беларуси. 39. Начало спортивного соревнования. 40. Сани у народов Севера. 42. Хоботное млекопитающее, предшественник слона. 44. Вещество, отпугивающее насекомых. 48. Отец отца или матери. 49. Казахская гимнастка, неоднократная чемпионка Олимпийских игр, мира, Европы в отдельных упражнениях и в командных соревнованиях. 50. Специально оборудованное помещение для стрельбы в цель. 51. То, что никогда не закрывается у болтуна. 54. Древний белорусский город на Припяти. 56. Посуда для вина в Древней Руси. 57. Выдающийся французский исследователь морских глубин. 58. Брат Бэлы (из лермонтовского «Героя нашего времени»). 59. Овраг. 64. Метательное оружие в европейских странах в средние века. 66. Река в Венесуэле и Колумбии. 68. Распределение, выдача чего-нибудь. 71. Тренировочный бой у боксеров. 72. Рисунок в начале книги, главы. 75. Насыщенный соляной раствор в соляных озерах. 78. Во французских колониальных войсках — кавалерийские части из местного населения в Северной и Западной Африке. 79. Сочный плод некоторых кустарников. 81. Сорт яблок. 82. Индийский писатель и общественный деятель, автор текста Национального гимна Индии. 84. Руководитель издания. 85. Механический прибор с маятником, отсчитывающим постукиванием короткие промежутки времени. 91. Южное вьющееся растение. 94. Наименьшее количество какой-нибудь энергии. 95. Отрезок футбольного матча. 96. Полуостров на севере Западной Сибири. 98. Единичный вектор. 100. Департамент во Франции, расположенный вдоль бельгийской границы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №25 (207)

По горизонтали: 1. Течь. 3. Лаборант. 7. Спаги. 10. Ноа. 12. Коленкор. 13. Аэрограф. 14. Руа. 15. Тип. 16. Осло. 17. Ойо. 18. Директор. 21. Юг. 22. Скороход. 25. Термит. 27. Фонограф. 29. Ярошенко. 31. Смеш. 32. Перл. 33. Евреинов. 36. Мадригал. 38. Ростан. 39. Энтимема. 41. Скрижали. 42. Множимое. 43. Иво. 45. Эде. 46. Палеолит. 47. Ларингит. 48. Азу. 49. Ик. 51. Аир. 52. След. 55. «Турандот». 56. Сноп. 60. Ас. 62. Тунеядка. 64. Раритет. 66. По. 67. Лука. 69. Пыл. 70. Криминал. 74. Кижи. 75. Кабина. 78. Опёнок. 80. Опыт. 81. Тар. 82. Веник. 83. Антрополог. 84. Ферми. 85. Палия. 88. Маньяк. 91. Вельбот. 94. Оже. 95. Ям. 96. Тито. 98. Антагонизм. 99. Тур. 100. Онагр. 101. Оса. 102. Тор. 103. Го. 104. Мир. 105. Герника. 107. Ило. 109. Идо. 110. Кир. 111. Брукс. 113. Оша. 114. Ми. 115. Ра. 116. Селая. 117. Транзистор. 121. Окапи. 125. Агент. 126. Обида. 127. Омар. 128. Авангард. 129. Неон.

По вертикали: 1. Така. 2. Челюскин. 3. Лектор. 4. Барельеф. 5. Аналогия. 6. Термос. 8. Першерон. 9. Гафт. 10. Народность. 11. Аспид. 19. Референт. 20. Организм. 21. Юм. 23. Кашпарек. 24. Хлорелла. 25. Тайлор. 26. Трифан. 28. Ош. 30. Калориметр. 32. Па. 34. Рамбулье. 35. Волонтир. 36. Мармелад. 37. Гликоген. 39. Элита. 40. Амальтея. 41. Секретер. 44. Опус. 45. Этап. 50. Кама. 53. Лета. 54. Динамит. 56. Сутенер. 57. Опт. 58. Фальшивомонетничество. 59. Политрифторхлорэтилен. 61. Су. 63. Дюр. 65. Ага. 66. Пыж. 68. Ди. 69. Пик. 70. Канны. 71. Игарка. 72. Неволя. 73. Лотос. 74. Корень. 75. Кон. 76. Апина. 77. Бык. 79. Паг. 85. Петергоф. 86. Литография. 87. Яя. 89. Нотариус. 90. Кио. 92. Ломоносово. 93. Ботаника. 97. Онон. 98. Арматура. 108. Ли. 112. Кандла. 114. Мазар. 118. Рота. 119. Сена. 120. «Овод». 122. Клан. 123. Вес. 124. Лик.



№26 (208) 8.07.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
(017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**. 1-й завод: **10 850**

Цена: в киосках «БЕЛСОЮЗПЕЧАТИ» — **30 000 руб.**
у других распространителей **договорная**
Заказ 884
Подписано в печать: **7.07.99г. в 16:00**
Подписной индекс **63211**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by • WWW: http//imya.virtualave.net; http//collageimya.virtualave.net

HTTP://IMYA.VIRTUALAVE.NET/



HTTP://COLLAGEIMYA.VIRTUALAVE.NET/